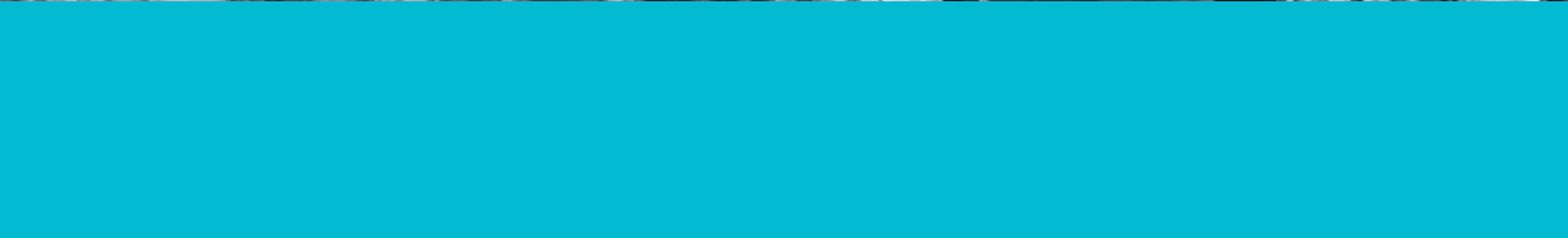


RAPPORT ANNUEL

2018|2019



ASSOCIATION DES THÉÂTRES FRANCOPHONES DU CANADA

L'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) est un organisme national de service aux arts dont le siège social est situé à Ottawa. Depuis 1984, l'ATFC puise son souffle de ses compagnies membres et du milieu théâtral professionnel de la francophonie canadienne. Nous rassemblons nos membres, représentons leurs intérêts, soutenons leur développement et leur rayonnement et adaptons notre approche en fonction des enjeux actuels et des besoins changeants du milieu.



Association des théâtres
francophones du Canada

133, rue Dalhousie
Ottawa, Ontario
K1N 7C2



Rencontres de l'Ouest

David Granger (Troupe du Jour), Geneviève Pineault (ATFC), Joëlle Préfontaine (L'UniThéâtre).

RÉDACTION

Geneviève Pineault
Mélanie Tremblay

RÉVISION

Mélanie Tremblay

GRAPHISME

Chantal Lalonde Design

Couverture : Croquis
d'inspiration dans le
cadre de l'atelier de
costumes au *Banff Centre*.

Couverture arrière :
Exercice d'échauffement
matinal des participants
aux stages en formation
continue au *Banff Centre*.

AU PRINTEMPS 2019, LES COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC SONT :

Théâtre la Seizième (Vancouver, C.-B.)
L'UniThéâtre (Edmonton, Alb.)
La Troupe du Jour (Saskatoon, Sask.)
Théâtre Cercle Molière (Saint-Boniface, Man.)
Théâtre du Trillium (Ottawa, Ont.)
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa, Ont.)
Vox Théâtre (Ottawa, Ont.)
Théâtre la Catapulte (Ottawa, Ont.)
Créations In Vivo (Ottawa, Ont.)
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury, Ont.)
Théâtre français de Toronto (Toronto, Ont.)
Théâtre la Tangente (Toronto, Ont.)
Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, N.-B.)
théâtre l'Escaouette (Moncton, N.-B.)
Satellite Théâtre (Moncton, N.-B.)

MOT DE LA PRÉSIDENCE

Au tout début de l'année 2018, je ne me doutais aucunement que j'allais briguer la présidence de l'ATFC et ce fut une belle opportunité qui s'est présentée à l'automne, à la suite au départ de Benoit Roy du Théâtre du Trillium. Je tiens d'ailleurs à le remercier chaleureusement pour le travail accompli au sein du conseil d'administration et à la présidence.

Un vent de changement a d'ailleurs soufflé sur quelques-unes de nos compagnies. Je tiens à souligner le départ de Maurice Arsenault (TPA), Joëlle Tougas (Satellite), Benoit Roy (Trillium), Josianne Lavoie (Vox), Mathieu Chouinard (Satellite) et à souhaiter la bienvenue à Allain Roy (TPA), Brigitte Gallant (Satellite) et Nicolas d'Arros (Vox).

L'année 2018-2019 a été marquée par l'élaboration d'une nouvelle planification stratégique. Je suis particulièrement emballée par cette dernière qui guidera l'ATFC au cours des cinq prochaines années et qui permettra, je l'espère, à l'ATFC et ses compagnies membres de répondre aux besoins et enjeux de nos milieux en constante évolution. Ce cadre nous invite également à la réflexion et à l'action afin que le milieu théâtral franco-canadien soit plus juste, équitable et inclusif. Je tiens à remercier tous ceux qui y ont participé. Le processus a été tout aussi enrichissant que le résultat puisqu'il nous a permis de nous questionner, de réaliser le travail accompli et de rêver à ce que nous désirons être. Ce processus a également permis d'actualiser notre mission en affirmant la place et l'importance des membres au sein de l'ATFC. Je tiens à remercier tous les membres qui ont participé à l'élaboration du cadre stratégique et à Éric Dubeau qui l'a menée de main de maître. Tous ces efforts résultent en un cadre stratégique ancré dans son milieu et répondant aux réalités de ses membres.

Je tiens à remercier très chaleureusement le travail acharné de la direction générale, Geneviève Pineault, qui a mené des dossiers qui ont un impact significatif sur les compagnies et le milieu théâtral. Je pense notamment à l'élaboration d'outils de gestion pour rendre nos environnements plus sains et sécuritaires. Elle a également contribué à briser l'isolement avec la mise sur pied de rencontres « Zoom » mensuelles pour les gestionnaires, sans compter sa présence auprès des compagnies membres. 1-800-Geneviève est toujours disponible au bout du fil pour discuter, conseiller et appuyer ceux qui en ont besoin.

Un gros merci va à mes collègues au conseil d'administration qui ont su si bien jouer à la chaise musicale au cours de la dernière année. Merci à Marc-André Charron qui a apporté du sang neuf et à Joël Beddows qui a osé entrer dans la mêlée à mi-chemin. Finalement, un merci particulier à Geneviève Pelletier, la doyenne, qui en était à la dernière année de son second mandat. Merci d'avoir assuré avec brio la présidence par intérim lors de la transition. Ta sagesse et ta lucidité vont nous manquer.

Finalement, je ne peux que me tourner vers la prochaine année et lever mon verre au 35^e de l'ATFC et au 20^e de la Fondation. Santé!



France Boily
Présidente



Crédit : Mathieu Girard.

MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE

Chères et chers collègues et partenaires,

À la veille du 35^e anniversaire de l'ATFC et du 20^e anniversaire de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, je crois sincèrement que ces deux organismes demeurent tout aussi pertinents aujourd'hui qu'hier et qu'ils continuent à avoir le vent dans les voiles. Les eaux n'ont pas toujours été calmes, et elles continueront certainement à être tumultueuses de temps en temps, mais nous avançons. Nous fonçons même. Et cette énergie, ce souffle, nous le puisons de nos membres et du milieu dans lequel, et pour lequel, nous œuvrons. Notre logo 25^e anniversaire arborait la mention « 25 ans d'affirmation ». Dix ans plus tard, l'ATFC, ses compagnies membres et le milieu théâtral franco-canadien continuent à s'affirmer et à prendre leurs places.

Je remercie très chaleureusement les membres du conseil d'administration qui m'ont soutenue et guidée cette dernière année avec beaucoup de générosité, ainsi que les membres des comités pour leur importante contribution aux travaux de l'Association et au développement de notre nouvelle planification stratégique. Je salue bien bas les membres de l'équipe de l'ATFC qui m'épaulent et m'appuient si généreusement. Safiatou et Mélanie – votre talent, votre intelligence et perspicacité, votre dévouement et votre bonne humeur m'allument, me motivent et m'enchantent. Je vous suis fort reconnaissante. Je remercie ceux qui nous ont quittés, Sophie et Richard, pour votre travail et votre complicité. Ce fut un plaisir de travailler avec vous. Je souhaite la bienvenue à Katy Raymond, qui se joint à l'équipe à titre de responsable de projets à compter de 2019-2020! Nous serons tous entre bonnes mains et au plaisir de travailler avec toi! Enfin, merci à nos nombreux partenaires et complices qui contribuent au développement de notre milieu.

Parmi les grandes réalisations de la dernière année à l'ATFC, notons :

- › Développement d'outils pour la création de milieux de travail sains et respectueux dans les arts;
- › Réalisation de la première étape du projet Élargir les horizons artistiques développé en collaboration avec le Carrefour international de théâtre et les Zones théâtrales;
- › 14^e édition des Prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada à Québec;
- › Nouveau partenariat réunissant ASSITEJ Canada, Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), la *Professional Association of Canadian Theatres* (PACT), la *Canadian Childrens Festival Association* et l'ATFC autour des célébrations de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse;
- › Refonte complète des sites internet de l'ATFC et de la Fondation. Nouvelle image de marque développée pour la Fondation et actualisation du logo de l'ATFC afin de créer un meilleur arrimage entre ces deux entités.

Cette année nous aura permis de jeter les bases de notre nouvelle planification stratégique 2019-2024 qui, je l'avoue, est fort inspirante pour une direction générale! Nous avons profité de cet exercice pour actualiser notre mission qui nomme très bien la synergie entre l'ATFC et ses membres et qui réaffirme notre engagement à répondre aux enjeux actuels et aux besoins changeants du milieu avec leadership et agilité. L'ATFC et ses membres se sont dotés d'un plan porteur et fédérateur et nous avons hâte de travailler avec vous tous, chers partenaires, au cours des prochaines années afin de réaliser la vision dont nous nous sommes dotés.

Je l'avoue, certains dossiers n'ont pas évolué aussi rapidement que souhaité. L'ATFC n'a toujours pas réussi à assurer le montage financier qui nous permettrait de mettre sur pied une nouvelle initiative en perfectionnement professionnel pour les directions générales et administratives. Et nous devons également confirmer le financement nécessaire pour dresser un état des lieux (ressources humaines, matérielles et

financières) de la diffusion du théâtre au sein de la francophonie canadienne. Il s'agit d'une étape importante dans la réalisation de notre Plan d'action national sur la diffusion théâtrale de la francophonie canadienne. Nous travaillerons d'arrache-pied, avec nos partenaires, au cours de la prochaine année. Souhaitons que l'année 2019-2020 soit témoin d'avancées tangibles dans ces dossiers.

Enfin, alors que nous sommes à la veille d'élections fédérales, j'espère que les partis politiques reconnaîtront l'apport stratégique des arts et de la culture au sein de leurs plateformes électorales. Je souhaite également que nos futurs élus continuent à investir des fonds additionnels pour notre secteur dans un avenir rapproché. Disons que cela nous ferait un grand bien après la pluie de compressions des derniers mois dans plusieurs provinces.

Que la prochaine année soit riche en découvertes théâtrales! Je vous invite à célébrer les 35 ans de l'ATFC en assistant à une production de nos compagnies membres. Il n'y a pas meilleur cadeau qu'un voyage dans l'imaginaire!

Au plaisir de vous retrouver aux Zones Théâtrales en septembre prochain pour la remise des prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada!



Crédit : Alfred Boyd.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Geneviève Pineault', with a long, sweeping underline.

Geneviève Pineault
Directrice générale

RAPPEL DE LA VISION 2014-2019 DE L'ATFC

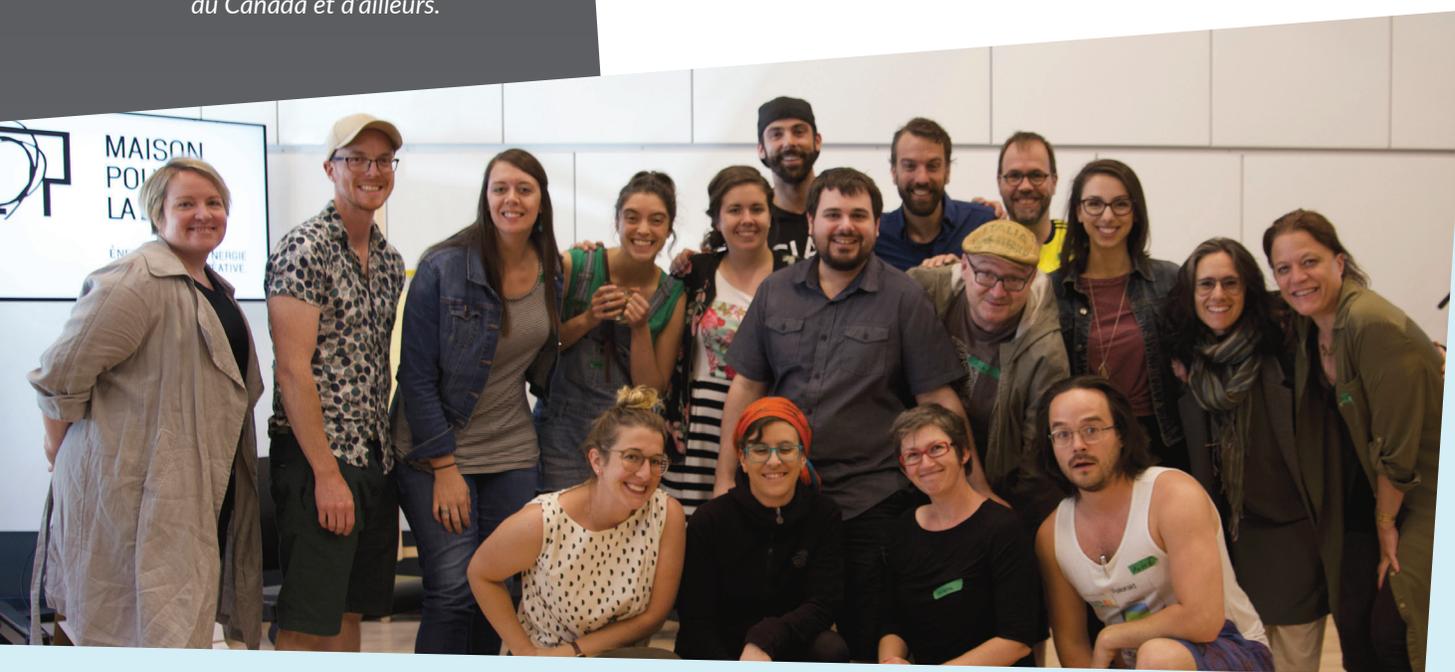
En cherchant à regrouper ses compagnies membres, à favoriser leur développement et à affirmer leur solidarité, l'ATFC soutient un réseau unique de création aux pratiques artistiques diverses. Axées sur une connaissance intime du milieu, les actions menées par l'ATFC, en collaboration avec tous ses partenaires, entraînent de nombreuses retombées positives pour les compagnies, les praticiennes et les praticiens, les collectivités de la francophonie canadienne et les divers publics du Canada et d'ailleurs.

AXES

L'ATFC en 2018-2019

Le rapport annuel dresse le bilan des activités principales de l'Association des théâtres francophones du Canada entre le 1^{er} avril 2018 et le 31 mars 2019. Elles s'articulent autour de 5 axes d'intervention tirés de la planification stratégique 2014-2019. Il s'agit de la dernière année de cette planification quinquennale.

- AXE 1** Appuyer le développement des compagnies membres
- AXE 2** Contribuer au développement des ressources humaines du milieu et au développement de la pratique théâtrale
- AXE 3** Promouvoir le théâtre franco-canadien
- AXE 4** Favoriser la diffusion des productions des compagnies membres en salle et en tournée
- AXE 5** Continuer de solidifier le fonctionnement de l'ATFC



ÉLARGIR LES HORIZONS ARTISTIQUES, VOLET 1

Québec, 29 mai au 3 juin 2018. Crédit : Stunik Médias.

Devant : Danielle Le Saux-Farmer, Johanne Parent, Milena Buziak, André Robillard.

Centre : Amélie Bergeron, Sylvain Ward, Joëlle Préfontaine, Bianca Richard, Marie-Pierre Proulx, Sébastien Leclerc, André Perrier, Marie-Claire Marcotte, Josée Thibeault, Anne-Marie White.

Derrière : Vincent Leblanc-Beaudoin, Éric Perron, Jean-François Lessard.

AXE 1

Appuyer le développement des compagnies membres

POSITIONNEMENT DES COMPAGNIES ET DU MILIEU

L'ATFC a appuyé les démarches de la Coalition canadienne des arts pour la majoration du budget du Fonds du Canada pour la présentation des arts (FCPA) dans le cadre du Budget fédéral 2019. Nous sommes heureux que les budgets du FCPA augmentent de 16 millions au cours des deux prochaines années et surveillerons de près les retombées auprès de nos membres qui reçoivent un financement à titre de diffuseur spécialisé. Nous avons également participé aux consultations portant sur les investissements additionnels disponibles par l'entremise du nouveau *Plan d'action pour les langues officielles* de Patrimoine canadien. Enfin, les membres du conseil d'administration, accompagnés de la direction générale, ont participé au Groupe de travail en théâtre qui rassemblait des représentants de Patrimoine canadien, du Conseil des arts du Canada et du Centre national des Arts le 18 mars 2019. Ainsi, l'ATFC a pu présenter le *Plan d'action de la Table nationale sur la diffusion du théâtre franco-canadien sur son territoire* tout en revenant sur l'initiative en perfectionnement professionnel pour les directions générales et administratives afin d'explorer des sources de financement possibles. Nous avons également partagé les réflexions de l'ATFC à l'égard du dossier de l'équité et de la diversité.

RENFORCEMENT DES CAPACITÉS

L'ATFC travaille au renforcement des capacités de ses membres afin qu'ils puissent mieux naviguer à travers une gamme de préoccupations de plus en plus complexes tout en contribuant au développement de la pratique théâtrale. L'ATFC a développé : un modèle de politique pour la création d'un milieu de travail sain, respectueux et exempt de discrimination, de harcèlement et de violence ; une clause d'engagement pouvant être ajoutée aux contrats, signée par les membres du conseil d'administration, bénévoles, etc. ; un modèle de formulaire de plainte. Nous terminerons dans les prochains mois notre *Guide du gestionnaire* afin d'appuyer les directions générales et conseils d'administration avec la gestion d'une plainte, un modèle de politique pour les personnes vulnérables ainsi qu'un modèle de politique pour la gestion des ressources humaines. Nous avons aussi mis sur pied, en janvier 2019, une visioconférence mensuelle pour les membres, « *On jase-là* », afin de discuter de thématique portant sur la gestion des ressources humaines, la gouvernance, le développement organisationnel, etc.



LA GRANDE FAMILLE ATFC

Québec, 4 juin 2018. Crédit : Stunik Médias.

Devant : Milane Pridmore-Franz, Sybille Berger, France Boily, Esther Beauchemin, Anita Landry, Marcia Babineau, Stéphane Guertin, Marc-André Charron.

Centre : Esther Duquette, Marie-Pierre Proulx, Joël Beddows, Danielle Le Saux-Farmer, Ghislain Caron, Pier Rodier, Élise Deveaux Graves, Ginette Caron, Joëlle Tougas, Josianne Lavoie, Geneviève Pineault.

Derrière : David Granger, Denis Rouleau, Pierre Antoine Lafon Simard, Joëlle Préfontaine, Geneviève Pelletier, Benoit Roy, Mathieu Chouinard.

Absents : Maurice Arsenault, Gaëlle de Ruyter, Claude Guilmain, Martin Lajeunesse, Louise Naubert, Darcie Young.

AXE 2

Contribuer au développement des ressources humaines du milieu et au développement de la pratique théâtrale

Les actions autour de cet axe se sont déployées à travers différents partenariats permettant d'offrir des occasions de ressourcement, de perfectionnement et de formation artistique de haut niveau au milieu théâtral des trois régions couvertes.

ÉLARGIR LES HORIZONS ARTISTIQUES

Le projet Élargir les horizons artistiques, développé par l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC), le Carrefour international de théâtre et les Zones Théâtrales, cherche à outiller le milieu artistique franco-canadien afin qu'il puisse ancrer les arts au cœur de la collectivité en transformant l'espace public en lieu de rencontres artistiques. Quinze artistes-créateurs en provenance du Nouveau-Brunswick (4), du Québec (2), de l'Ontario (7) et de l'Alberta (2) ont été recrutés pour participer à ce projet en trois étapes de mai 2018 à septembre 2019. Ils sont comédiens, metteurs en scène, auteurs, scénographes, directeurs artistiques. Deux artistes, Amélie Bergeron (Québec) et Anne-Marie White (Ottawa), accompagnent nos participants tout au long du parcours.

La première étape a eu lieu du 29 mai au 2 juin 2018 à Québec dans le cadre du Carrefour international de théâtre. À l'horaire : 6 ateliers pratiques dont 2 en médiation culturelle et 1 en *design thinking* auxquels se sont ajoutées 10 rencontres artistiques (14 artistes-conférenciers). Nous nous sommes inspirés des parcours professionnels et artistiques des participants pour la sélection des conférenciers. Ces nombreuses rencontres ont permis de découvrir des démarches artistiques variées ainsi que différentes visions du lien entre une œuvre et le public, un lieu et la communauté.

STAGES EN FORMATION CONTINUE

Le partenariat avec le *Banff Centre for Arts and Creativity* et l'École nationale de théâtre du Canada pour nos stages en formation continue représente une formule gagnante pour la francophonie canadienne. Du 19 novembre au 7 décembre 2018, 15 participants se sont rendus au *Banff Centre* afin de suivre 3 formations :

- Le corps dans l'espace, l'espace en mouvement
(6 participantes | formatrice : Jocelyne Montpetit)
- Les missions impossibles
(6 participants | formateur : Philippe Cyr)
- Le costume contemporain :
Au-delà de la représentation
(3 participantes | formatrice : Marianne Thériault)

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Pour la première fois depuis sa mise sur pied, la résidence d'écriture de l'ATFC au *Banff Centre* s'est déroulée en marge de nos stages en formation continue. Ce rapprochement entre ces deux activités importantes de l'ATFC a permis à 3 auteurs, sous la direction de la conseillère dramaturgique Suzie Bastien, de bénéficier de la présence d'acteurs participants aux stages. Ils ont pu ainsi entendre les possibilités offertes par leurs textes en développement.

DÉLÉGATIONS

Dans le cadre de certains événements, l'ATFC propose des occasions de ressourcement et de positionnement du milieu théâtral franco-canadien en organisant des délégations et en proposant des activités de création artistique. Les deux initiatives de 2018-2019 étaient :

- Classe de maître *Écriture dramatique et anatomie ludique* offerte par Larry Tremblay, du 5 au 12 mai 2018, dans le cadre du Festival du Jamais Lu.
- Rencontres internationales de jeunes créateurs et critiques des arts de la scène, du 28 mai au 7 juin 2018, dans le cadre Festival TransAmériques.

FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

Les Prix de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, branche philanthropique de l'ATFC, mettent en valeur annuellement l'excellence artistique de notre milieu. En 2018, la Fondation a appuyé le développement de 3 projets artistiques et la réalisation de 2 projets de formation continue, en plus d'offrir une résidence d'écriture d'un mois à Mariemont en Belgique.

La liste complète des participants et des lauréats se trouve en annexe.



STAGES EN FORMATION CONTINUE ET RÉSIDENCE D'ÉCRITURE AU BANFF CENTRE

18 novembre au 8 décembre 2018. Crédit : Jessica Wittman.

Devant : Milena Buziak, Melanie McNeill, Andrée-Ève Archambault, Sabrina Auclair, Caroline Lefebvre, Anne-Marie White, Jocelyne Montpetit, Anna-Laure Koop, Manon De Gagné.

Centre : Sylvain Sabatié, Suzie Bastien, Sébastien Leclerc, Johanne Parent, Micheline Girardin, Stacy Arseneault, David Baudemont, Antoine Côté Legault.

Derrière : Richard Léger (ATFC), Alexandre Gauthier, Marianne Thériault, Robert Bellefeuille (École nationale de théâtre), Ludger Beaulieu, Philippe Cyr.

AXE 3

Promouvoir le théâtre franco-canadien

JOURNÉES MONDIALES DU THÉÂTRE

Dans le cadre des activités de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (20 mars 2019), l'ATFC a développé une nouvelle collaboration avec ASSITEJ Canada, Théâtre Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), la *Professional Association of Canadian Theatres* (PACT) et la *Canadian Childrens Festival Association* pour la création d'un message canadien. Cette année, l'artiste de théâtre d'origines abénaquise non inscrite et européenne, Jessica Carmichael, a signé un texte qui nous rappelle que les jeunes sont porteurs de changement tout comme le théâtre jeune public.

Comme elle le fait depuis 2011, l'ATFC s'est jointe à nouveau à la *Playwrights' Guild of Canada* (PGC) et PACT pour la production du message canadien de la Journée mondiale du théâtre célébrée annuellement le 27 mars. C'est Sunny Drake, dramaturge, créateur et interprète, qui a signé le message canadien qui mettait en valeur le pouvoir des Histoires.

RELATIONS AVEC LE MILIEU

Nos délégations et une représentation à plusieurs tables de concertation d'organismes de la francophonie permettent au milieu théâtral de rayonner et de faire connaître son dynamisme.

En 2018-2019, l'ATFC a été active au sein de différentes instances, notamment :

- › La Table des organismes des arts et des industries culturelles de la FCCF (TOA)
- › La Table en arts, culture et éducation de la FCCF (TACÉ)
- › Le Groupe de travail en théâtre
- › ASSITEJ Canada
- › Les Voyagements – Théâtre de création en tournée
- › La Table nationale sur la diffusion du théâtre de la francophonie canadienne sur le territoire de la francophonie canadienne
- › La « Table à cinq » réunissant l'ATFC, les trois réseaux de Scènes francophones et les Voyagements
- › La Coalition canadienne des arts
- › La Table des compagnies de théâtre et centres de diffusion de Théâtre Action
- › Le Comité théâtre Ontario

RAYONNEMENT

L'ATFC est allée à la rencontre des artistes et compagnies de théâtre de Moncton, de Caraquet, de Saskatoon et d'Edmonton. En plus de prendre le pouls de nos compagnies membres, ces déplacements nous ont permis d'échanger avec des compagnies de théâtre actives dans nos milieux afin d'explorer leurs intentions à l'égard de notre

association en plus de faire la promotion des activités de l'ATFC et des prix de sa Fondation auprès des pigistes. Nous tenons à remercier l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick pour le généreux accueil et pour les possibilités de collaborations futures. Ce fut un plaisir de sillonner les routes du Nouveau-Brunswick avec vous!



RENCONTRE ATFC / AAAPNB

Mars 2019

1^{re} rangée : Myriam Vaudry, Émilien Cormier, Nicholas Dupuis, Carmen Gibbs (AAAPNB), Philippe Beaulieu (AAAPNB), Sébastien Leclerc, Geneviève Pineault (ATFC).

2^e rangée : Sylvio Allain, Gabriel Robichaud, Marc-André Charron, Bianca Richard, Stacy Arseneault, Anika Lirette.

3^e rangée : Dominic Langlois (AAAPNB), Stéphanie David, Mélanie Leblanc, Brigitte Gallant, Ludger Beaulieu, Florence Brunet, Céleste Godin.

4^e rangée : Sylvain Ward, Mélanie Leger, René Poirier, Marcel Romain Thériault.

AXE 4

Favoriser la diffusion des productions des compagnies membres en salle et en tournée

TABLE NATIONALE SUR LA DIFFUSION

La Table nationale sur la diffusion du théâtre franco-canadien sur le territoire de la francophonie canadienne est composée de représentants de l'ATFC, de RADARTS, de Réseau Ontario, du Réseau des grands espaces, des Voyagements et des Zones Théâtrales (la liste des participants se trouve en annexe). Y sont invités des représentants de Patrimoine canadien (Langues officielles et FCPA) et du Conseil des arts du Canada.

Créée en 2015, la Table avait pour mandat de renforcer et accroître la circulation des spectacles de théâtre professionnel franco-canadien sur le territoire de la francophonie canadienne en ralliant l'ensemble des intervenants concernés par le sujet autour d'objectifs communs et d'opérations conjointes. La dernière rencontre de la Table a eu lieu à Ottawa le 12 juin 2018 et un Plan d'action a été déposé à l'automne 2018. La vision du Plan d'action : « Les communautés franco-canadiennes ont un accès constant et durable au théâtre professionnel issu de la francophonie canadienne – et s'y engagent pleinement ».

REPRÉSENTATION

Deux délégués de l'ATFC, Pier Rodier et Stéphane Guertin, siègent au conseil d'administration d'ASSITEJ Canada. Les travaux du conseil en 2018-2019 ont surtout porté sur la gouvernance. Élise Desveaux Graves a, quant à elle, siégé au conseil d'administration des Voyagements – Théâtre de création en tournée à titre de représentante des diffuseurs de la francophonie canadienne. L'ATFC est membre associé de l'organisme.



RENCONTRE DE MISE EN ŒUVRE DU PLAN D'ACTION DE DIFFUSION

Devant : Jacinthe Comeau (RADARTS), Geneviève Pineault (ATFC), Manon Morin (Les Voyagements).

Derrière : Sylvain Aumont (Réseau des grands espaces), Martin Arseneau (Réseau Ontario).

AXE 5

Continuer de solidifier le fonctionnement de l'ATFC

PLANIFICATION STRATÉGIQUE 2019-2024

Les services du consultant Éric Dubeau ont été retenus pour le développement de la nouvelle planification stratégique 2019-2024 de l'ATFC. Parmi les étapes de travail : consultation auprès des membres en marge de l'AGA 2018 ; exercice de réflexion stratégique en comités (Diffusion, Formation, Horizons 2030 et Jeunes publics), auprès du CA et des membres à l'automne 2018 ; session de travail (retraite de 2 jours) avec les membres du comité de réflexions stratégiques en novembre 2018 ; finalisation et adoption du cadre stratégique 2019-2024 et du plan d'action 2019-2022 par le conseil d'administration en mars 2019. L'ATFC a profité de ce travail pour actualiser sa mission et mettre à jour ses valeurs organisationnelles.

FINANCEMENT

L'ATFC s'est attaquée à l'élimination du manque à gagner initialement prévu pour la saison 2018-2019 nous permettant de terminer l'année avec un léger surplus. L'association a vu son financement de base du Conseil des arts de l'Ontario légèrement augmenter en plus d'obtenir confirmation d'un appui pluriannuel. Suite au dévoilement du nouveau Plan d'action des langues officielles de Patrimoine canadien, l'ATFC a reçu un supplément de 24 000 \$, soit 20 % de son financement de base. Enfin, le Conseil des arts du Canada a renouvelé son appui aux stages en formation continue de 2018, et des années à venir, en plus de confirmer un financement pour les 3 volets du projet Élargir les horizons artistiques. Notons que ce projet est également appuyé par Patrimoine canadien et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes.

DÉMÉNAGEMENT

L'ATFC a emménagé dans de nouveaux bureaux situés au 133, rue Dalhousie à Ottawa en novembre 2018. L'Alliance culturelle de l'Ontario y sous-loue un espace de bureau. Ces nouveaux espaces permettent à l'ATFC et à la Fondation pour l'avancement du théâtre d'y tenir ses réunions de comités et de conseil d'administration.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ATFC EN 2018-2019

Benoit Roy, président jusqu'en octobre 2018

France Boily, présidente à compter de décembre 2018. Assurait les fonctions de trésorière auparavant.

Geneviève Pelletier, vice-présidente

Joël Beddows, trésorier à compter de décembre 2018

Marc-André Charron, secrétaire

L'ÉQUIPE DE L'ATFC EN 2018-2019

Geneviève Pineault, directrice générale

Safiatou Ali, responsable de l'administration

Richard Léger, responsable du développement du milieu

Mélanie Tremblay, responsable des communications

Sophie Stephenson, responsable de projets jusqu'en juin 2018

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

L'ATFC est membre des organismes ou associations suivantes :

- › Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
- › Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada (FATFC)
- › Coalition canadienne des arts
- › Forum des leaders de la francophonie canadienne
- › ASSITEJ Canada
- › Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)
- › Les Voyagements – Théâtre de création en tournée
- › Théâtre Action

REMERCIEMENTS

L'ATFC tient à remercier les individus, les institutions et les organismes qui ont généreusement contribué aux travaux qu'elle a poursuivis au cours de la dernière année. Un merci tout spécial et bien senti aux nombreux bénévoles qui ont siégé au conseil d'administration et aux comités en 2018-2019. Vous avez grandement éclairé les démarches de l'Association grâce à vos réflexions et vos travaux.

Des remerciements sont aussi transmis aux nombreux organismes partenaires de l'Association en 2018-2019, soit la Fédération culturelle canadienne-française, le Centre national des Arts et Zones Théâtrales, le Carrefour international de théâtre, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, Théâtre Action, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, le Réseau atlantique des diffuseurs des arts de la scène (RADARTS), Réseau Ontario, le Réseau des grands espaces de l'Ouest et du Nord (RGE), Les Voyagements – Le théâtre de création en tournée, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel, le *Banff Centre for Arts and Creativity*, l'École nationale de théâtre du Canada, le Festival du Jamais Lu, le Festival TransAmériques, *Playwrights' Guild of Canada*, *Professional Association of Canadian Theatres*, Théâtres Unis Enfance Jeunesse, *Canadian Childrens Festival Association*, et ASSITEJ Canada.

Enfin, l'ATFC tient à exprimer toute sa reconnaissance à ses partenaires gouvernementaux, soit Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes.

Merci de votre appui et de votre complicité!

ANNEXES

TABLE DES MATIÈRES

- 16 ANNEXE A – Compagnies membres de l'ATFC
- 17 ANNEXE B – Comités de l'ATFC
- 18 ANNEXE C – Participants aux activités de l'ATFC
- 19 ANNEXE D – Lauréats 2017 de la
Fondation pour l'avancement
du théâtre francophone au Canada



JAMAIS LU 2018

Crédit : Sophie Stephenson.

Devant : Marcelle Dubois (Jamais Lu).

Derrière : Xavier Lord-Giroux, Fanny Roy-Charbonneau (Jamais Lu), Larry Tremblay (auteur, classe de maître), Anaïs Pellin, Magali Lemèle.

ANNEXE A

COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2018-2019



Théâtre populaire d'Acadie

THÉÂTRE POPULAIRE D'ACADIE

Caraquet (N.-B.)

Direction artistique :
Allain Roy
Direction administrative :
Anita Landry
tpacadie.ca



théâtre l'Escaouette

THÉÂTRE L'ESCAOQUETTE

Moncton (N.-B.)

Direction artistique :
Marcia Babineau
Direction administrative :
Élise Deveaux Graves
escaouette.com



SATELLITE THÉÂTRE

Moncton (N.-B.)

Direction artistique :
Marc-André Charron
Direction des opérations :
Brigitte Gallant
satellitetheatre.ca



THÉÂTRE DU TRILLIUM

Ottawa (Ont.)

Direction artistique :
Pierre Antoine Lafon Simard
Direction administrative :
Benoit Roy (jusqu'à octobre 2018)
letrillium.com



THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17

Ottawa (Ont.)

Direction artistique :
Esther Beauchemin
Direction administrative :
France Boily
vieille17.ca



VOX THÉÂTRE

Ottawa (Ont.)

Direction artistique :
Pier Rodier
Direction administrative
et de production :
Nicolas d'Arros
voxtheatre.ca



THÉÂTRE LA CATAPULTE

Ottawa (Ont.)

Direction artistique :
Danielle Le Saux-Farmer
Direction administrative :
Sibylle Berger
catapulte.ca



CRÉATIONS IN VIVO

Ottawa (Ont.)

Direction générale et
artistique :
Stéphane Guertin
creationsinvivo.com



THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO

Toronto (Ont.)

Direction artistique :
Joël Beddows
Direction administrative :
Ghislain Caron
theatrefrancais.com



THÉÂTRE LA TANGENTE

Toronto (Ont.)

Direction artistique :
Louise Naubert
Direction générale :
Claude Guilmain
theatrelatangente.ca



THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO

Sudbury (Ont.)

Direction artistique :
Marie-Pierre Proulx
Direction administrative :
Martin Lajeunesse
letno.ca



THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE

Saint-Boniface (MN)

Direction artistique :
Geneviève Pelletier
Direction administrative :
Ginette Caron
cerclemoliere.com



LA TROUPE DU JOUR

Saskatoon (Sask.)

Direction artistique sortante :
Denis Rouleau
Direction artistique par
intérim : David Granger
Direction administrative :
Darcie Young
latroupedujour.ca



L'UNITHÉÂTRE

Edmonton (Alb.)

Direction artistique :
Joëlle Préfontaine
Direction administrative :
Milane Pridmore-Franz
lunitheatre.ca



THÉÂTRE LA SEIZIÈME

Vancouver (C.-B.)

Direction artistique :
Esther Duquette
Direction administrative :
Gaëlle De Ruyter
seizieme.ca

ANNEXE B

COMITÉS DE L'ATFC – 2018-2019

COMITÉ DIFFUSION

Mandat : Contribuer au développement et au rayonnement de la diffusion du théâtre grand public en francophonie canadienne. Viser l'amélioration de l'ensemble des conditions dans lesquelles celle-ci s'incarne.

Benoit Roy,
président du comité
jusqu'en octobre 2018

Joël Beddows,
président du comité à
compter de janvier 2019

Danielle Le Saux-Farmer

Esther Duquette

Élise Deveaux Graves

COMITÉ DE FORMATION CONTINUE

Mandat : Évaluer la pertinence de la formation continue pour les artistes et les travailleurs culturels, dans le but d'orienter l'offre de formation nécessaire pour l'ATFC et ses membres.

France Boily,
présidente du comité

Louise Naubert

Milane Pridmore-Franz

Joëlle Tougas
(jusqu'en décembre 2018)

COMITÉ – PRATIQUE EN JEUNES PUBLICS

Mandat : Contribuer au développement, à la diffusion et au rayonnement du théâtre jeune public de la francophonie canadienne.

France Boily,
présidente du comité

Élise Deveaux Graves

Pier Rodier

Denis Rouleau

COMITÉ HORIZONS 2030

Mandat : Réfléchir à des mécanismes qui créeraient une plus grande synergie entre les compagnies à projets et les compagnies à fonctionnement.

Geneviève Pelletier,
présidente du comité

Marc-André Charron

Marie-Pierre Proulx

Denis Rouleau

COMITÉ DES POLITIQUES

Mandat : Développer de nouvelles politiques ou actualiser les politiques en vigueur pour l'ATFC et ses membres.

France Boily,
présidente du comité

Anita Landry

Ghislain Caron

Joëlle Préfontaine

COMITÉ DE RÉFLEXIONS STRATÉGIQUES

Mandat : Contribuer au développement de la nouvelle planification stratégique 2019-2024 de l'ATFC.

Danielle Le Saux-Farmer
(Comité Diffusion)

Milane Pridmore-Franz
(Comité Formation continue)

Élise Deveaux Graves
(Comité Jeunes publics)

Marie-Pierre Proulx
(Comité Horizons 2030)

France Boily
(Conseil d'administration)

Geneviève Pelletier
(Conseil d'administration)

Marc-André Charron
(Conseil d'administration)

ANNEXE C

PARTICIPANTS AUX ACTIVITÉS DE L'ATFC

STAGES EN FORMATION CONTINUE AU BANFF CENTRE

Du 19 novembre au 7 décembre 2018, Banff

Le corps dans l'espace, l'espace en mouvement

avec Jocelyne Montpetit, chorégraphe et danseuse

Stacy Arsenault (Moncton, N.-B.)
Milena Buziak (Ottawa, Ont.)
Micheline Girardin (Winnipeg, Man.)
Caroline Lefebvre (Ottawa, Ont.)
Anna-Laure Koop (Winnipeg, Man.)
Anne-Marie White (Ottawa, Ont.)

Les missions impossibles

avec Philippe Cyr, metteur en scène

Sabrina Auclair (Vancouver, C.-B.)
Marcia Babineau (Moncton, N.-B.)
Ludger Beaulieu (Moncton, N.-B.)
Alexandre Gauthier (Ottawa, Ont.)
Sébastien Leclerc (Moncton, N.-B.)
Sylvain Sabatié (Ottawa, Ont.)

Le costume contemporain

avec Marianne Thériault, scénographe

Andrée-Ève Archambault (Ottawa, Ont.)
Manon De Gagné (Toronto, Ont.)
Mélanie McNeill (Toronto, Ont.)

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE AU BANFF CENTRE

Du 19 novembre au 7 décembre 2018, Banff
avec Suzie Bastien

David Baudemont (Saskatoon, Sask.)
Antoine Côté Legault (Sudbury, Ont.)
Johanne Parent (Bathurst, N.-B.)

DÉLÉGATION ET CLASSE DE MAÎTRE AU FESTIVAL DU JAMAIS LU

Du 4 au 12 mai 2018, Montréal

Magali Lemèle (Ottawa, Ont.)
Xavier Lord-Giroux (Frédéricton, N.-B.)
Anaïs Pellin (Vancouver, C.-B.)

RENCONTRES INTERNATIONALES DE JEUNES CRÉATEURS ET CRITIQUES DES ARTS DE LA SCÈNE AU FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES

Du 28 mai au 7 juin 2018, Montréal

Antoine Côté Legault (Sudbury, Ont.)
Annik Landry (Moncton, N.-B.)
Morgane Lemée (Winnipeg, Man.)

ÉLARGIR LES HORIZONS ARTISTIQUES

Du 29 mai au 3 juin 2018, Québec

Animatrices-accompagnatrices : Amélie Bergeron
(Québec, Qué.) et Anne-Marie White (Ottawa, Ont.)

Milena Buziak (Ottawa, Ont.)
Danielle Le Saux-Farmer (Ottawa, Ont.)
Sébastien Leclerc (Moncton, N.-B.)
Vincent Leblanc-Beaudoin (Toronto, Ont.)
Jean-François Lessard (Québec, Qc)
Marie-Claire Marcotte (Toronto, Ont.)
Johanne Parent (Bathurst, N.-B.)
André Perrier (Ottawa, Ont.)
Éric Perron (Ottawa, Ont.)
Joëlle Préfontaine (Edmonton, Alb.)
Marie-Pierre Proulx (Sudbury, Ont.)
Bianca Richard (Notre-Dame, N.-B.)
André Robillard (Québec, Qc)
Josée Thibeault (Edmonton, Alb.)
Sylvain Ward (Moncton, N.-B.)

ANNEXE D

LAURÉATS DES PRIX 2018 DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

2 juin 2018 à Québec dans le cadre du Carrefour international de théâtre



PRIX NATIONAUX

Prix national d'excellence RBC - artiste émergent

Antoine Côté Legault (Sudbury, Ont.)

Prix du Centre des Écritures Dramatiques - Wallonie-Bruxelles

Sébastien Gaillard (Winnipeg, Man.)

EN ACADIE

Prix Viola Léger

Xavier Lord-Giroux (Frédéricton, N.-B.)

Prix spécial Suzanne-Cyr

Myriam Vaudry (Notre-Dame, N.-B.)

EN ONTARIO

Prix Ontario

Mishka Lavigne (Ottawa, Ont.)

DANS L'OUEST

Prix Roland Mahé

Emilie Leclerc (Vancouver, C.-B.)

LAURÉATS ET PARTENAIRES DES PRIX 2018 DE LA FONDATION ATFC

Crédit : Stunik Médias.

Devant : Émile Lansman (CEDWB), Myriam Vaudry (Prix spécial Suzanne-Cyr), Marcia Babineau (théâtre l'Escaouette), Mishka Lavigne (Prix Ontario), Danielle Le Saux-Farmer (Théâtre la Catapulte), Audrey Hardy (RBC), Antoine Côté Legault (Prix national d'excellence RBC - artiste émergent).

Centre : Josianne Lavoie (co-animatrice), Geneviève Pineault (ATFC), Esther Duquette (Théâtre La Seizième), Emilie Leclerc (Prix Roland Mahé), Xavier Lord-Giroux (Prix Viola Léger), Gilles Beaulieu (Fondation Viola Léger).

Derrière : Guy Mignault (président et co-animateur), Sébastien Gaillard (Prix du CEDWB).



