

# RAPPORT ANNUEL

2022-2023



Crédit : Ali Rodriguez



L'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) est un organisme national de service aux arts dont le siège social est situé à Ottawa. Depuis 1984, l'ATFC puise son souffle de ses compagnies membres et du milieu théâtral professionnel de la francophonie canadienne. Nous rassemblons nos membres, représentons leurs intérêts, soutenons leur développement et leur rayonnement et adaptons notre approche en fonction des enjeux actuels et des besoins changeants du milieu.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ATFC EN 2022-2023

**Allain Roy** — président (Caraquet, N.-B.)

**Éric Perron** — administrateur et vice-président depuis janvier 2023 (Ottawa, Ont.)

**Gabriel Gosselin** — trésorier (Saskatoon, Sask.)

**Mathieu Taillardas** — secrétaire (Toronto, Ont.)

**Joelle Kacou** — vice-présidente (Edmonton, Alb.) jusqu'en janvier 2023

**Élise Desveaux Graves** — administratrice (Moncton, N.-B.)

**Cory Haas** — administrateur (Vancouver, C.-B.) depuis janvier 2023

## L'ÉQUIPE DE L'ATFC EN 2022-2023

**Lindsay Tremblay** – directrice générale

**Héloïse Veillette** – directrice adjointe

**Safiatou Ali** – responsable de l'administration

**Katy Raymond** – responsable de projets

**Kevin Monchaux** – responsable des communications

**Rédaction :** Lindsay Tremblay et Kevin Monchaux

**Révision :** Pauline Garrabet

**Graphisme :** Chantal Lalonde Design

**Photos :** Ali Rodriguez (couverture et 4<sup>e</sup> de couverture)

## RECONNAISSANCE TERRITORIALE

*L'Association des théâtres francophones du Canada reconnaît qu'elle se trouve sur le territoire traditionnel non cédé de la nation Anishnabée Algonquine. On rend hommage à l'ensemble des membres des Premières Nations, des Peuples Inuits et métis en qui nous voyons des gardiens du passé, du présent et de l'avenir de ce vaste territoire et de ces eaux. Ce sont là des lieux de créativité humaine et de partage de contes depuis des milliers d'années et nous sommes reconnaissant·e·s de pouvoir y créer, collaborer, jouer et travailler.*

*Meegwetch!*

# TABLE DES MATIÈRES

**3** MOT DU PRÉSIDENT

**4** MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

**5** VISION ET VALEURS

**7** L'ATFC EN 2022-2023

AXE 1 – POSITIONNER LE SECTEUR

AXE 2 – RENFORCER LES CAPACITÉS

AXE 3 – ALLER À LA RENCONTRE

**14** REMERCIEMENTS

**15** ANNEXES

ANNEXE A – COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2022-2023

ANNEXE B – L'ATFC EN BREF

ANNEXE C – LAURÉAT.E.S DES PRIX 2022 DE LA FONDATION  
POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE  
AU CANADA

ANNEXE D – COMPOSITION DES COMITÉS 2022-2023

## LES COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2022-2023

### 17 MEMBRES DE RIVES EN RIVES

Théâtre la Seizième (Vancouver, C.-B.)  
L'UniThéâtre (Edmonton, Alb.)  
La Troupe du Jour (Saskatoon, Sask.)  
Théâtre Cercle Molière (Winnipeg, Man.)  
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury, Ont.)  
Théâtre français de Toronto (Toronto, Ont.)  
Théâtre la Tangente (Toronto, Ont.)  
CORPUS (Toronto, Ont.)  
Théâtre du Trillium (Ottawa, Ont.)  
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa, Ont.)  
Vox Théâtre (Ottawa, Ont.)  
Théâtre Catapulte (Ottawa, Ont.)  
Créations In Vivo (Ottawa, Ont.)  
Théâtre Rouge Écarlate (Ottawa, Ont.)  
théâtre l'Escaouette (Moncton, N.-B.)  
Satellite Théâtre (Moncton, N.-B.)  
Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, N.-B.)

## AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

L'ATFC est membre des organismes ou associations suivantes :

- Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
- Fondation pour l'avancement du théâtre francophone du Canada (FATFC)
- Forum des leaders de la francophonie canadienne
- Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (ASSITEJ) Canada
- Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)
- Les Voyagements – Théâtre de création en tournée
- Théâtre Action
- Association canadienne des organismes artistiques (CAPACOA)

*« Si l'ATFC est à l'image de ses membres, elle ne sera forte que si elle contribue à renforcer les compagnies et le milieu qu'elle représente et appuie. »*

Allain Roy

# MOT DU PRÉSIDENT

Tout comme ses membres, l'ATFC a traversé cette période où l'on nous disait qu'il fallait se réinventer. Comme si se réinventer était une nouveauté dans le domaine des arts et de la culture. Ce discours qu'on nous tenait n'ayant plus cours, je dirais qu'il a fallu se réorienter depuis notre dernière AGA. Souvenez-vous, nous sortions de cette pandémie et nos repères avaient changé. L'incertitude d'une autre vague planait pour l'automne, l'ouverture des salles se faisait précautionneusement, le retour du public laissait craindre une désaffection, l'inflation commençait à nous affecter et nous cherchions à rebâtir des équipes tout en remettant des projets sur les rails.

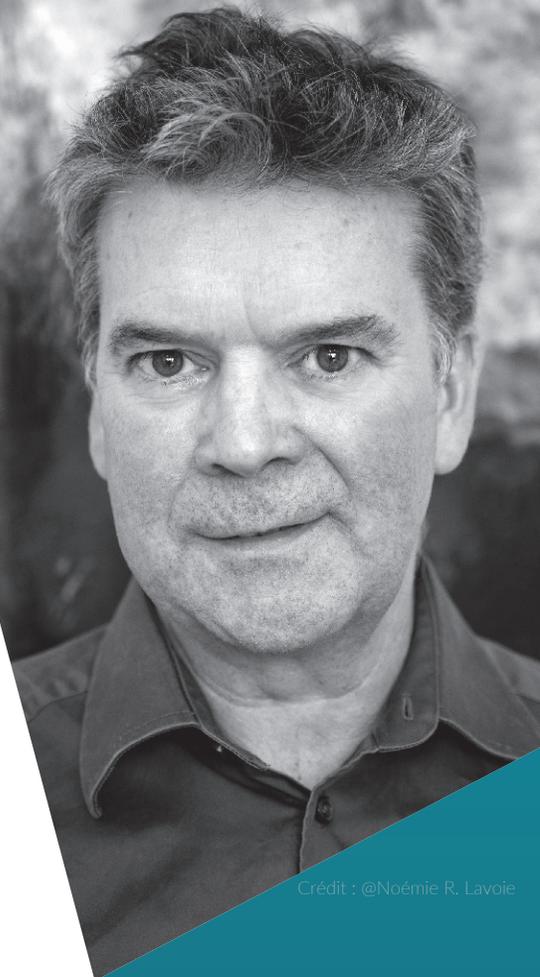
L'ATFC a aussi suivi ce chemin incertain et a repris ses activités en présentiel. Au mois d'août, *Vitrine sur l'admin* marquait ce grand retour et ce projet voyait enfin le jour après des années de gestation. Cet événement a été une grande réussite d'autant plus qu'il a donné lieu à une collaboration entre de nombreux partenaires du milieu culturel de la francophonie canadienne. Le premier forum des membres depuis juin 2019 se tenait à Sudbury au mois de septembre sous le thème de l'écoresponsabilité, un des dossiers que nous menions de front depuis des mois, comme celui d'un milieu théâtral plus équitable, pluriel, juste et inclusif. La formation continue demeurait aussi un enjeu et l'abandon des stages de Banff a nécessité une réorientation qui continue de nous occuper. La nouvelle planification stratégique qui prendra place après 2024 était aussi au cœur de nos discussions au conseil d'administration et le dialogue s'est engagé avec les membres que nous avons récemment consultés. Tous ces dossiers n'empêchent pas l'ATFC de jouer son rôle de défenderesse de nos intérêts et de travailler à favoriser la circulation et l'amélioration des conditions de création et de diffusion de notre milieu théâtral. Il nous faudra redoubler d'ardeur sur tous ces fronts puisque l'avenir est plus qu'incertain avec les années à venir qui laissent présager une plus grande austérité. Si l'ATFC est à l'image de ses membres, elle ne sera forte que si elle contribue à renforcer les compagnies et le milieu qu'elle représente et appuie.

En terminant, je désire saluer et remercier l'équipe dévouée du bureau et mes collègues du conseil d'administration pour qui j'ai une grande estime. C'est un plaisir et un enrichissement personnel de travailler avec vous. J'aimerais aussi revenir sur *Vitrine sur l'admin* parce que cet événement, bien qu'il ait été un succès, a aussi été un moment d'une grande tristesse avec le départ soudain de Martin Arseneau dont je salue la mémoire. Martin était grandement aimé et apprécié et son dévouement, pour le milieu associatif et culturel, était sans borne. Depuis son départ, je pense sans cesse que se dévouer pour les autres demande aussi de s'occuper de soi-même, sinon, la vie nous rattrape parfois et ne nous laisse pas de chance.

Prenez soin des vôtres, mais prenez aussi soin de vous, parce je veux vous savoir heureux et heureuses et toujours là pour continuer à rêver et à créer.



Allain Roy  
Président



Crédit : @Noémie R. Lavoie



## MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

Quand je pense à l'année qui vient de passer, le sentiment que j'éprouve est la fierté.

Tout d'abord, d'être en mesure de tenir notre forum des membres en personne dans la Place des Arts à Sudbury en marge des Feuilles Vives de Théâtre Action a été pour moi une triple fierté! En personne... finalement! Dans un nouvel édifice dédié aux activités francophones! Pendant le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'un de nos partenaires les plus fidèles! Quel bonheur de vous retrouver et de discuter d'écoresponsabilité avec vous. Je sens que notre discipline est prête à entreprendre des gros changements pour améliorer la façon dont on travaille ensemble et avec la planète pour améliorer nos méthodes de création, de diffusion et de tournée. Je sens que nos actions seront précurseurs dans le milieu des arts et de la culture dans la francophonie hors Québec et ça me fait plaisir qu'ensemble on porte ce rôle-là.

Une autre de mes plus grandes fiertés cette année a été la mise en œuvre de *Vitrine sur l'admin*. Ce projet tant attendu depuis des années a enfin pu voir le jour et a permis à plus d'une cinquantaine de personnes de profiter d'une formation intensive en personne et/ou sous forme de mentorat. J'en profite pour remercier tous les gens qui ont défriché le terrain depuis plus de 10 ans pour que ce projet puisse avoir lieu. J'espère que vous savez que c'est grâce à vous et que vous en êtes fier.ère.s! Je dois aussi souligner le départ soudain de Martin Arseneau, un des facilitateurs de l'événement et directeur général de Réseau Ontario. Étant un de mes mentors depuis mon arrivée en poste à l'ATFC, le dernier conseil qu'il m'a donné est « si tu gardes un bon équilibre dans ta vie personnelle et professionnelle, tu vas aller vraiment loin! » Ces paroles sont écrites en sharpie dans mon cœur et je compte poursuivre mon rôle à l'ATFC en ce sens. Merci Martin pour tout ce que tu m'as donné à moi et à la francophonie ontarienne et canadienne.

Je suis aussi fière de la relation que nous avons bâtie ensemble, l'ATFC et ses compagnies membres, vous! Pour plusieurs d'entre vous, nous sommes une association sur qui vous pouvez compter, qui est toujours à l'écoute. On espère bonifier ces relations d'écoute et de confiance avec vous dans les prochaines années qui seront des plus importantes pour assurer la pérennité de notre milieu. Nous développerons des mécanismes qui nous permettront de mieux vous représenter, vous défendre et vous outiller. Ensemble, rien ne pourra nous arrêter!

L'engagement, l'enthousiasme et la persévérance de l'équipe de l'ATFC me remplissent de fierté plus que tout! Vous vous rendez compte que c'est moi la « plus nouvelle » dans l'équipe de l'ATFC? Ces personnes sont toutes là depuis plus de trois ans parce qu'ils aiment les projets, ils croient en la cause et veulent contribuer à l'épanouissement du théâtre francophone partout en francophonie canadienne. Héloïse, Katy, Kevin, Safiatou, un gros gros merci pour tout ce que vous faites pour le milieu. N'hésitez pas à les remercier à votre tour!

Au plaisir de vous retrouver en 2023-2024, de réfléchir aux 5 prochaines années de l'ATFC avec vous et de foncer ensemble pour protéger notre milieu!

**Lindsay Tremblay**  
Directrice générale

# VISION

## EN 2024...

- Les compagnies de théâtre de la francophonie canadienne rayonnent, ici et ailleurs.
- Les compagnies disposent de moyens à la hauteur de leurs ambitions.
- Les artistes et les travailleurs et travailleuses du milieu théâtral bénéficient d'occasions de ressourcement et de développement tout au long de leurs carrières.
- L'ATFC et ses membres sont à l'image des préoccupations sociétales qui marquent leurs milieux et la pratique théâtrale.

# VALEURS

## NOS ENGAGEMENTS

- Être à l'écoute de nos membres et du milieu théâtral.
- Assurer des milieux de travail sains et respectueux.
- Répondre aux besoins du milieu avec leadership et souplesse.
- Agir en fonction des moyens dont nous disposons, tout en favorisant l'innovation et le partage, afin de maximiser la portée de notre action.
- Être chef de file du milieu théâtral.
- Collaborer avec des partenaires qui partagent notre estime et notre engagement envers les professionnel.le.s du théâtre.

# De rives ...



# ... en rives

# L'ATFC en 2022-2023

Le rapport annuel dresse le bilan des activités principales de l'Association des théâtres francophones du Canada entre le 1<sup>er</sup> avril 2022 et le 31 mars 2023. Elles s'articulent autour de trois axes d'intervention tirés du cadre stratégique 2019-2024 de l'ATFC.

## AXE 1

### POSITIONNER LE SECTEUR

Défendre les intérêts et favoriser la reconnaissance du milieu

## AXE 2

### RENFORCER LES CAPACITÉS

Accompagner les membres et soutenir le développement des membres, du milieu et de l'ATFC

## AXE 3

### ALLER À LA RENCONTRE

Renforcer l'engagement entre l'ATFC, les membres, les collectivités et les publics

# AXE 1 POSITIONNER LE SECTEUR

## RÉSULTATS STRATÉGIQUES

- L'ATFC représente les intérêts du milieu théâtral de la francophonie canadienne.
- L'ATFC favorise la circulation et l'amélioration des conditions de la création et de la diffusion du théâtre de la francophonie canadienne.

## REPRÉSENTATION AUPRÈS DES INSTANCES GOUVERNEMENTALES, DES BAILLEURS DE FONDS ET DU RÉSEAU ASSOCIATIF

- Participation à plusieurs rencontres pancanadiennes pour le secteur des arts et de la culture et appui dans les démarches auprès d'instances gouvernementales et de bailleurs de fonds.
- Participation au Forum des membres, à l'Assemblée générale annuelle et à la Table des organismes artistiques de la FCCF.
- Rencontres mensuelles avec différents partenaires clés du milieu (ex. PACT, organismes de services en théâtre, Théâtre Action, Scènes francophones).
- Participation à deux rencontres du Groupe de travail en théâtre en avril et décembre 2022.
- Siège sur le conseil d'administration de l'ASSITEJ Canada et de la FCCF.
- Veille stratégique des fonds de relance offerts au milieu.
- Participation à l'évaluation de l'Entente multipartite en vue de son renouvellement dès 2023-2024.
- Collaboration avec le Actor's fund of Canada et les organismes de service en théâtre à travers le pays pour le déploiement des fonds du Programme de réactivation.
- Participation à la rencontre bilatérale entre le CNA et la FCCF.

## CONDITIONS DE CRÉATION ET DE DIFFUSION ET RAYONNEMENT DU MILIEU THÉÂTRAL

- Séances de travail avec nos partenaires de Scènes francophones (RADARTS, Réseau Ontario et le Réseau des grands espaces) dans le cadre du Plan d'action national sur la diffusion du théâtre franco-canadien sur son territoire.
- La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a remis 53 000 \$ en bourses pour appuyer le développement de sept projets artistiques, dont une résidence d'écriture d'un mois à Mariemont en Belgique et la réalisation de deux projets de formation continue.
- Diffusion du message canadien pour la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (20 mars 2023) signé par Giselle Clarke-Trenaman, traduit par Lauren Hartley et lu en français par Jacky Yenga en collaboration avec Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), PACT, Canadian Children's Festivals Association et ASSITEJ Canada.
- En collaboration avec la Playwrights Guild of Canada et PACT, diffusion d'une entrevue de Ghislain Basque, régisseur et directeur de production en Acadie depuis 32 ans, pour la Journée mondiale du théâtre (27 mars 2023). Mise en avant du métier de régisseur.euse.
- Maintien d'une section calendrier à notre bulletin mensuel pour assurer un rayonnement pancanadien des activités virtuelles de nos membres.

## Journée mondiale du théâtre



Ghislain Basque, régisseur et directeur de production. Crédit : Marc Paulin



Matthieu Girard, comédien. Crédit : Andréanne Gauthier

# AXE 2 RENFORCER LES CAPACITÉS

## RÉSULTATS STRATÉGIQUES

- Les compagnies sont en mesure de répondre aux enjeux actuels et aux besoins changeants du milieu.
- L'ATFC et sa Fondation disposent de moyens suffisants pour pleinement mettre en œuvre leurs missions.
- Les occasions de perfectionnement professionnel répondent aux besoins des professionnel.le.s du théâtre.

## RENFORCEMENT DES CAPACITÉS DES MEMBRES

- Ateliers divers sur la diversité, l'écoresponsabilité, la sensibilisation à la culture autochtone, la santé mentale et l'outil Creative Greens.
- Mise sur pied du projet « Le numérique dans les théâtres francophones au Canada » sous la tutelle de la consultante Hanneke Ronken.
- 10 rencontres Zoom des membres pour discuter des projets des membres, de l'ATFC et pour échanger des bonnes pratiques.
- Collaboration sur l'écoresponsabilité dans les arts de la scène avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER) dans le cadre du forum des membres.
- Participation à plusieurs webinaires pour acquérir des connaissances, des astuces en gestion et des outils administratifs dans le but de les partager avec nos membres.
- Offre de mentorat auprès des membres selon les besoins.



# VITRINE SUR L'ADMIN

RENFORCEMENT DES CAPACITÉS EN  
GESTION DES ORGANISMES CULTURELS

Canada



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

Crédit : @Clément Forestier

## RENFORCEMENT DES CAPACITÉS DE L'ATFC ET DE SA FONDATION

- Obtention des fonds de relance de Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.
- Obtention d'un financement de projet de 46 302 \$ pour le « Bootcamp écolo » du Fonds du Canada pour l'investissement en culture.
- Obtention d'un financement de projet de 71 750 \$ du Conseil des arts du Canada grâce au partenariat avec Théâtre Action pour *Vitrine sur l'admin*.
- Obtention d'un financement de projet de 40 000 \$ des fonds stratégiques du Conseil des arts du Canada pour le développement de la stratégie numérique de l'ATFC.
- Confirmation du financement pour la relance des stages de perfectionnement professionnel en personne (qui reprendront à l'automne 2023) de Patrimoine canadien et du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes.
- Confirmation du financement de projet pour « Ce qui nous rassemble », activités de développement personnel et du milieu vers des collaborations possibles entre artistes autochtones et allochtones.
- Développement d'une stratégie numérique qui permettra à l'ATFC d'augmenter son efficacité interne et renforcera ses actions de représentation.
- Développement d'une politique pour le télétravail.
- Création du poste de coordonnateur de la Fondation pour l'avancement du théâtre au Canada.



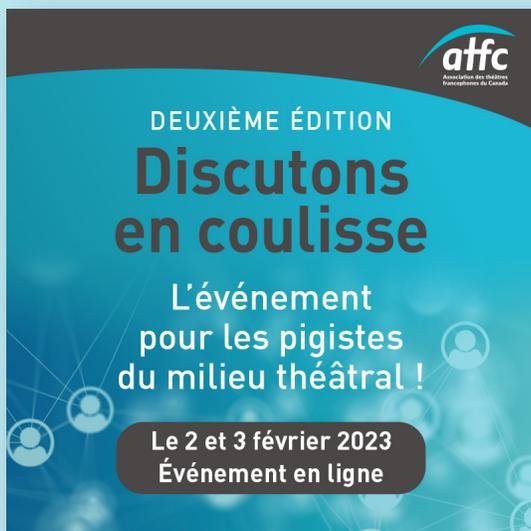
## INITIATIVES DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL POUR LE MILIEU THÉÂTRAL DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

- Résidence d'écriture d'un mois au Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles pour le lauréat, Marc-André Charette (Ottawa, Ont.), du Prix CED-WB remis par la Fondation en 2022.
- Mise en place du projet *Vitrine sur l'admin* en collaboration avec 15 partenaires du secteur des arts et de la culture de la francophonie canadienne et acadienne. participant.e.s de la francophonie canadienne réuni.e.s à Toronto.
- Offre de mentorat aux participant.e.s du projet *Vitrine sur l'admin*.
- Grâce à un nouveau partenariat avec l'École nationale de théâtre, développement et annonce des stages virtuels en remplacement ponctuel des stages en formation continue. 8 formations seront offertes et plus de 69 participant.e.s en profiteront.

# AXE 2 ALLER À LA RENCONTRE

## RÉSULTATS STRATÉGIQUES

- Les activités et les services de l'ATFC sont offerts à travers le Canada.
- L'ATFC et ses membres mettent en place des actions positives, actives et authentiques pour un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif.
- Les compagnies ont accès à des ressources en développement et diversification des publics.



## L'ATFC SUR LA ROUTE

- Présence au lancement de la programmation adulte du Théâtre du Trillium, du Théâtre de la Vieille 17, de Vox Théâtre et du Théâtre Catapulte à la Nouvelle Scène Gilles Desjardins.
- Rencontre des membres et des partenaires à Montréal, Ottawa, Toronto, Edmonton, Moncton et Caraquet.
- Visite de l'Unithéâtre et concertation du milieu théâtral d'Edmonton en novembre 2022!
- Rencontre du Conseil d'administration à Edmonton dans le cadre de la visite de l'Unithéâtre.
- Présence au Festival à Haute Voix à Moncton.
- Mise en œuvre de l'activité *Vitrine sur l'admin* à Toronto.
- Retour du forum des membres de l'ATFC en personne à la Place des Arts de Sudbury en septembre 2022.
- Deuxième édition du projet *Discutons en coulisse*, qui a mis en relation les compagnies de théâtre avec les pigistes du milieu théâtral de la francophonie canadienne!
- Rencontres semestrielles individuelles avec les membres.
- Assemblée générale annuelle le 4 juin 2022 par visioconférence à laquelle 45 personnes (31 membres et 14 partenaires d'est en ouest) étaient présentes.
- Remise des Prix 2022 de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada en présentiel le 18 septembre 2022 à la Place des Arts de Sudbury, diffusée sur les médias sociaux.
- Participation à l'événement Feuilles Vives de Théâtre Action.



## VERS UN MILIEU THÉÂTRAL PLUS ÉQUITABLE, PLURIEL, JUSTE ET INCLUSIF

- Suite du projet de sensibilisation et de renforcement des capacités de l'ATFC et de ses membres avec Diversité artistique Montréal et le Centre canadien pour la diversité et l'inclusion, qui a mené à un diagnostic personnalisé, accompagné de recommandations d'actions concrètes, pour une démarche d'inclusion structurante.
- Création d'un comité pour l'équité qui agira à titre de groupe conseil pour l'ATFC, son équipe et son conseil d'administration dans leurs décisions et dans le développement et déploiement de leurs activités.
- Conférence « Créer une culture d'entreprise plus diversifiée » offerte aux participant.e.s de *Vitrine sur l'admin* par Tau S. Bui.
- Table ronde « Ce qui nous rassemble » animée par Odile Joannette dans le but de créer davantage de liens entre artistes allochtones et autochtones.

## DÉVELOPPEMENT ET DIVERSIFICATION DES PUBLICS

- Atelier de maturité numérique nommé « Marketing — Données client » offert à nos membres (8 participant.e.s) par Hanneke Ronken et Fazil Chouakri.
- Atelier de maturité numérique nommé « Marketing — Expérience client » offert à nos membres (7 participant.e.s) par Hanneke Ronken et Fazil Chouakri.



# REMERCIEMENTS

L'ATFC tient à remercier les individus, les institutions et les organismes qui ont généreusement contribué aux réflexions et aux travaux qu'elle a poursuivis au cours de la dernière année. Un merci tout spécial aux bénévoles qui ont siégé au conseil d'administration et sur les comités de l'ATFC en 2022-2023. Vous avez grandement éclairé les démarches de l'Association grâce à vos réflexions et votre sagesse en ces temps difficiles.

Des remerciements sont aussi transmis aux nombreux organismes partenaires de l'Association en 2022-2023, soit la Fédération culturelle canadienne-française, le Centre national des Arts et les Zones Théâtrales, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, Théâtre Action, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, le Regroupement des artistes francophones en Alberta, le Réseau atlantique des diffuseurs des arts de la scène, Réseau Ontario, le Réseau des grands espaces, Les Voyagements — Le théâtre de création en tournée, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel, l'École nationale de théâtre du Canada, Playwrights' Guild of Canada, Professional Association of Canadian Theatres, Théâtres Unis Enfance Jeunesse, Canadian Children's Festival Association, l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse Canada, le Conseil québécois des événements écoresponsables, l'Association franco-yukonnaise, l'Association des professionnels de la chanson et de la musique, l'Alliance culturelle de l'Ontario, l'Association des groupes en arts visuels francophones, l'Alliance nationale de l'industrie musicale, l'Université de l'Ontario français, l'Université d'Ottawa, l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français.

Enfin, l'ATFC tient à exprimer toute sa reconnaissance à ses partenaires gouvernementaux, soit Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, non seulement pour leur appui financier important, mais aussi pour leur disponibilité et leur flexibilité.

Merci de votre appui et de votre complicité!

# ANNEXES

**16 ANNEXE A** – COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC  
EN 2022-2023

**18 ANNEXE B** – L'ATFC EN CHIFFRE

**21 ANNEXE C** – LAURÉAT.E.S DES PRIX 2022 DE LA  
FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU  
THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

**22 ANNEXE D** – COMPOSITION DES COMITÉS 2022-2023

# ANNEXE A

## COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2022-2023



Théâtre populaire d'Acadie

**THÉÂTRE POPULAIRE D'ACADIE**

Caraquet (N.-B.)

[tpacadie.ca](http://tpacadie.ca)

**THÉÂTRE DE  
LA VIEILLE 17**

**THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17**

Ottawa (Ont.)

[vieille17.ca](http://vieille17.ca)



théâtre l'Escaouette

**THÉÂTRE L'ESCAOQUETTE**

Moncton (N.-B.)

[escaouette.com](http://escaouette.com)



**VOX THÉÂTRE**

Ottawa (Ont.)

[voxtheatre.ca](http://voxtheatre.ca)



**THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO**

Toronto (Ont.)

[theatrefrançais.com](http://theatrefrançais.com)



**LA TROUPE DU JOUR**

Saskatoon (Sask.)

[latroupedujour.ca](http://latroupedujour.ca)



**THÉÂTRE LA TANGENTE**

Toronto (Ont.)

[theatrelatangente.ca](http://theatrelatangente.ca)



**L'UNITHÉÂTRE**

Edmonton (Alb.)

[lunitheatre.ca](http://lunitheatre.ca)



**SATELLITE THÉÂTRE**

Moncton (N.-B.)

[satellitetheatre.ca](http://satellitetheatre.ca)



LE THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO

**THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO**

Sudbury (Ont.)

[letno.ca](http://letno.ca)



**THÉÂTRE DU TRILLIUM**

Ottawa (Ont.)

[letrillium.com](http://letrillium.com)



**THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE**

Winnipeg (Man.)

[cerclemoliere.com](http://cerclemoliere.com)



**THÉÂTRE ROUGE ÉCARLATE**

Ottawa (Ont.)

[theatrougeecarlate.com](http://theatrougeecarlate.com)

**CATAPULTE**

**THÉÂTRE CATAPULTE**

Ottawa (Ont.)

[catapulte.ca](http://catapulte.ca)



**THÉÂTRE LA SEIZIÈME**

Vancouver (C.-B.)

[seizieme.ca](http://seizieme.ca)

**IN VIVO**

**CRÉATIONS IN VIVO**

Ottawa (Ont.)

[creationsinvivo.com](http://creationsinvivo.com)



**CORPUS**

Toronto (Ont.)

[corpus.ca](http://corpus.ca)

# ANNEXE B

## L'ATFC EN BREF



### L'année 2022/2023

#### Deux activités en personne



Consultation du milieu à Edmonton -  
26 participant.e.s

Vitrine sur l'admin - 47 participant.e.s  
18 participant.e.s en communications  
16 participant.e.s en financement  
13 participant.e.s en gestion des personnes

Bootcamp écolo - 31 participant.e.s

#### Formations en ligne et mentorats

- La santé mentale au travail
- Mentorats dans le cadre de Vitrine sur l'admin
- Calculs de carbone avec les outils Creative Greens
- Atelier de sensibilisation aux réalités autochtones
- Créer une culture d'entreprise plus diversifiée
- Apprendre à communiquer son engagement écoresponsable
- Maturité numérique : Créations et technologies



#### Un événement en ligne Discutons en coulisse



55  
participant.e.s



62 rencontres



600 messages



607 consultations  
de profil

## Activités de représentations



10 rencontres  
en personne



55 rencontres  
en ligne



Participation au  
sondage d'état  
des lieux chez les  
diffuseurs  
pancanadien



15 rencontres  
avec les  
membres

---

## Les grands dossiers de l'ATFC en 2022/2023



Concertation  
nationale sur le  
milieu théâtrale  
franco-canadien



Maturité  
numérique -  
Diagnostic de  
l'ATFC



Projet  
diversité



Santé mentale -  
formation en ligne



Trousse de survie  
numérique



Écoresponsabilité et  
arts vivants -  
Forum et  
accompagnement

## Communication



Plus de 40 courriels d'informations aux membres



7 zooms des membres



18 bulletins d'informations



Plus de 31 000 courriels reçus par l'équipe



1777 abonné.e.s



679 abonné.e.s



655 abonné.e.s

## Les prix de la fondation



9 prix



53 000 \$ de bourses



15 candidatures



Plus de 7 000 personnes touchées par les publications de la remise des prix !



Plus de 1 300 interactions dont 63 commentaires !

## Financement

Signature d'une entente pluriannuelle avec Patrimoine Canadien et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes pour les stages de perfectionnement professionnel !

**40 000 \$**

Patrimoine Canadien : Pour le projet **Ce qui nous rassemble**

**46 302 \$**

Patrimoine canadien pour le **Bootcamp écolo** en marge du forum des membres

**50 000 \$**

Patrimoine canadien pour les **stages virtuels en formation continue** en collaboration de l'École nationale de théâtre

**84 350 \$**

Conseil des arts du Canada, Patrimoine Canadien, Conseil des arts de l'Ontario pour les **Fonds de relance**

**40 000 \$**

Conseil des arts du Canada pour **ATFC 1.0, développement de notre stratégie numérique**

## **ANNEXE C**

# **LAURÉAT.E.S DES PRIX 2022 DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA**

18 septembre 2022 à la Place des Arts de Sudbury  
et sur les réseaux sociaux de l'ATFC

## **PRIX NATIONAUX**

### **PRIX NATIONAL D'EXCELLENCE RBC – ARTISTE ÉMERGENT·E**

Marie-Ève Fontaine (Ottawa, Ont.)

### **PRIX DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES – WALLONIE-BRUXELLES**

Marc-André Charette (Ottawa, Ont.)

### **PRIX POUR UN PROJET DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL PRÉSENTÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE**

Kariane Lachance (Hearst, Ont.)

## **PRIX RÉGIONAUX**

### **ACADIE**

#### **PRIX DE LA FONDATION VIOLA LÉGER**

Stéphanie Bélanger (Moncton, N.-B.)

#### **PRIX SPÉCIAL SUZANNE-CYR**

Projet [kyl'tyrɔs] (culturás) (Moncton, N.-B.)

### **ONTARIO**

#### **PRIX PAULETTE-GAGNON**

Krystel Descary (Toronto, Ont.)

#### **PRIX THOMAS BLAIS PRÉSENTÉ PAR DESJARDINS**

Vik Hovanissian (Toronto, Ont.)

#### **PRIX DU MENTORAT EN ADMINISTRATION DES ARTS**

Andréanne Bouladier et Création In Vivo (Ottawa, Ont.)

### **OUEST CANADIEN**

#### **PRIX ROLAND MAHÉ**

Cory Haas (Vancouver, C.-B.)

# COMPOSITION DES COMITÉS 2022-2023

## COMITÉ DES POLITIQUES

### RÔLE

Développer de nouvelles politiques ou actualiser les politiques en vigueur pour l'ATFC et ses membres.

### COMPOSITION

**Ghislain Caron**, directeur administratif et codirecteur général du Théâtre français de Toronto (Toronto, Ont.)

**Élise Desveaux Graves**, directrice des opérations et codirectrice générale du théâtre l'Escaouette (Moncton, Ont.)

**Tine Dupré**, directrice administrative par intérim du Théâtre la Seizième (Vancouver, C.-B.)

## COMITÉ NUMÉRIQUE

### RÔLE

Appuyer la consultante externe dans l'élaboration des besoins numériques de nos membres dans l'objectif d'augmenter la maturité numérique de l'ensemble des membres de l'ATFC.

### COMPOSITION

**Anne Godin**, responsable des communications et du financement privé, Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, N.-B.)

**Ghislain Basque**, régisseur, Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, N.-B.)

**Geneviève Lehoux**, responsable des communications et du marketing, Théâtre l'Escaouette (Moncton, N.-B.)

**Marc-André Tessier**, responsable des communications et du marketing, Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa, Ont.)

**Sandra-Émilie Veilleux**, adjointe à la direction générale et responsable des relations avec le public, Théâtre français de Toronto (Ont.)

**Samir Tassoufra**, agent de comptabilité et location, Théâtre Cercle Molière (Winnipeg, Man.)

## COMITÉ POUR LE DÉVELOPPEMENT DRAMATURGIQUE

### RÔLE

Établir les besoins à échelle nationale en développement dramaturgique francophone au Canada et proposer des actions concrètes.

### COMPOSITION

**Marcia Babineau**, directrice artistique et co-directrice générale du théâtre l'Escaouette (Moncton, N.-B.)

**Annick Landry**, responsable des services aux artistes à l'Association acadienne des auteurs et autrices du Nouveau-Brunswick (Moncton, N.-B.)

**Marilyn Carnier**, directrice générale du Centre des auteurs dramatiques (CEAD) (Montréal, Qc)

**Antoine Côté-Legault**, auteur et représentant de Théâtre Action (Sudbury, Ont.)

**Gabrielle Dufresne**, autrice de la Saskatchewan et représentante du Cercle des écrivains (Saskatoon, Sask.)

**Sylvie Thériault**, directrice générale du Regroupement des artistes francophones de l'Alberta (Edmonton, Alb.)

**Katy Raymond**, responsable des projets de l'ATFC

## COMITÉ POUR L'ÉQUITÉ

### RÔLE

Appuyer l'équipe de l'ATFC et son conseil d'administration dans la réflexion sur les actions stratégiques autour de la diversité.

### COMPOSITION

**Evanne Souchette**, consultante en stratégie de la diversification  
En recrutement.

## COMITÉ DE RÉFLEXION POUR LES NOUVEAUX STAGES INTENSIFS

### RÔLE

Appuyer l'équipe de l'ATFC à établir les priorités des stages, basées sur les besoins et réalités du milieu, en vue de la nouvelle mouture après 10 ans d'existence.

### COMPOSITION

**Anaïs Pellin**, artiste pigiste dans l'Ouest canadien

**Esther Duquette**, directrice artistique et générale du Théâtre la Seizième (Vancouver, C.-B.)

**Bruce McKay**, directeur artistique et codirecteur général de la Troupe du Jour (Saskatoon, Sask.)

**Sylvain Sabatié**, artiste pigiste de la région d'Ottawa

**Danielle LeSaux-Farmer**, directrice artistique et générale du Théâtre Catapulte (Ottawa, Ont.)

**Ludger Beaulieu**, artiste pigiste en Acadie

**Marcia Babineau**, directrice artistique et codirectrice générale du théâtre l'Escaouette (Moncton, N.-B.)

**Robert Bellefeuille**, représentant de l'École nationale de théâtre du Canada

**Katy Raymond**, responsable des projets de l'ATFC



Crédit : Ali Rodriguez



Crédit : Ali Rodriguez



Crédit : Ali Rodriguez



Crédit : Ali Rodriguez



Crédit : Ali Rodriguez