



RAPPORT ANNUEL

2023
2024



**Association des théâtres
francophones du Canada**

L'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) est un organisme national de service aux arts dont le siège social est situé à Ottawa. Depuis 1984, l'ATFC puise son souffle de ses compagnies membres et du milieu théâtral professionnel de la francophonie canadienne. Nous rassemblons nos membres, représentons leurs intérêts, soutenons leur développement et leur rayonnement et adaptons notre approche en fonction des enjeux actuels et des besoins changeants du milieu.

RECONNAISSANCE TERRITORIALE

L'Association des théâtres francophones du Canada reconnaît qu'elle se trouve sur le territoire traditionnel non cédé de la nation Anishnabée Algonquine. Nous rendons hommage à l'ensemble des membres des Premières Nations, des Peuples Inuits et métis en qui nous voyons des gardien·nes du passé, du présent et de l'avenir de ce vaste territoire et de ces eaux. Ce sont là des lieux de créativité humaine et de partage de contes depuis des milliers d'années et nous sommes reconnaissant·es de pouvoir y créer, collaborer, jouer et travailler.

Meegwetch!

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ATFC EN 2023-2024

Allain Roy — président (Caraquet, N.-B.)

Cory Haas — vice-président (Vancouver, C.-B.)

Gabriel Gosselin — trésorier (Saskatoon, Sask.)
jusqu'en janvier 2024

Élise Desveaux Graves — administratrice (Moncton, N.-B.)
et trésorière depuis janvier 2024

Mathieu Taillardas — secrétaire (Toronto, Ont.)

Steve Jodoin — administrateur (Edmonton, Alb.)
depuis septembre 2024

Ramatoulaye Cherif — administratrice (Winnipeg, Man.)
depuis janvier 2024

Avec la contribution d'Emmanuelle Rigaud en tant qu'administratrice

L'ÉQUIPE DE L'ATFC EN 2023-2024

Lindsay Tremblay – directrice générale - en congé de maternité

Héloïse Veillette – directrice adjointe

Katy Raymond – coordinatrice générale par intérim

Chloé Saulas – responsable de la logistique par intérim

Kevin Monchaux – responsable des communications

Yasmina Dragy – assistante stagiaire aux communications, grâce à l'appui financier de Jeunesse Canada au travail

Rédaction :

Alex Tétreault et l'équipe de l'ATFC

Révision :

Mirana Ravalomanda

Graphisme :

Chantal Lalonde Design

Photos :

Équipe de l'ATFC, Jonathan Prodiv, Clément Forestier,
Annie France Noel et Julianna Damer

TABLE DES MATIÈRES

2	MOT DU PRÉSIDENT
3	MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE ET COORDONNATRICE GÉNÉRALE PAR INTÉRIM
4	VISION ET VALEURS
6	L'ATFC EN 2023-2024
	AXE 1 – POSITIONNER LE SECTEUR
	AXE 2 – RENFORCER LES CAPACITÉS
	AXE 3 – ALLER À LA RENCONTRE
15	REMERCIEMENTS
16	ANNEXES
	ANNEXE A – COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2023-2024
	ANNEXE B – L'ATFC EN CHIFFRES
	ANNEXE C – LAURÉAT-ES DES PRIX 2023 DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA
	ANNEXE D – COMPOSITION DES COMITÉS 2023-2024



Crédit photo : Jonathan Prodiv

MOT DU PRÉSIDENT

L'ATFC qui est à l'aube de ses 40 ans a eu une fin de trentaine fort occupée. Intérim à la direction générale, périodes de réflexions et de questionnements, aboutissement de la planification stratégique, des départs, des arrivés, un forum des membres, les stages en formation continue, le groupe de travail en théâtre, des comités de travail, des suivis et appuis auprès des membres, une restructuration de l'équipe du bureau... Je tiens à féliciter Katy Raymond qui a très bien assuré une bonne part de l'intérim durant cette dernière année, appuyée solidement par toute l'équipe et une directrice générale en retrait, congé de maternité oblige, mais toujours disponible et agissant aux moments opportuns. Chère équipe de l'ATFC, vous avez toute ma reconnaissance.

Le forum des membres qui a eu lieu à Winnipeg, fin mai - début juin 2023, a été une belle réussite. Les échanges enrichissants avec les artistes et les membres de la communauté Métis ont été particulièrement appréciés, renforçant nos liens culturels et artistiques. Ce fut également une belle occasion de travailler tous ensemble sur la planification stratégique, avec la présence enveloppante et bienveillante de l'ainée métisse Dolorès Gosselin. Un évènement de ce genre nous indique sans équivoque que nous avons besoin de nous retrouver ensemble, en un même lieu, pour tisser des liens réels et avoir de vrais échanges en profondeur. Des remerciements tout spéciaux à la superbe équipe du *Cercle de Molière* qui nous a généreusement accueilli. Je voudrais aussi faire mention des stages en formation continue qui ont eu lieu à Edmonton en octobre 2023, marquant en quelque sorte une ère nouvelle, l'après Banff. Bien sûr nous perdons l'emplacement magnifique et bucolique des montagnes rocheuses, mais cette nouvelle formule est une opportunité d'aller à la rencontre de nos compagnies membres et de se mettre en contact direct avec les communautés de notre francophonie canadienne. D'ailleurs l'accueil chaleureux de l'*Unithéâtre*, du *RAFA*, de la *Cité francophone* et la création de nouveaux liens communautaires ont été des moments forts de cette expérience enrichissante.

La planification stratégique de l'ATFC a bénéficié de l'implication active de ses membres lors du forum de Winnipeg. Leur contribution et leur dévouement ont été essentiels pour tracer la voie de l'association vers l'avenir. Le conseil d'administration et l'équipe de l'ATFC ont poursuivi les travaux sur cette lancée. Je tiens donc à remercier tous ces précieux intervenants et l'excellent travail de notre consultant Éric Dubeau. Je tiens également à souligner le travail accompli tout au long de l'année par mes collègues du conseil d'administration; Élise Desveaux Graves, Cory Haas, Mathieu Taillardas, en mentionnant Emmanuelle Rigaud et Gabriel Gosselin qui ont dû nous quitter en cours de route et la venue de Steve Jodoin et Ramatoulaye Cherif qui nous ont apporté de nouvelles perceptions et une énergie renouvelée.

En ce début de quarantaine, l'ATFC devra résolument jouer un rôle phare au service de ses membres et à l'épanouissement de notre milieu. Les défis s'annoncent importants et nous devons travailler de concert avec nos bailleurs de fonds, nos collaborateurs et tous nos partenaires pour l'avenir du théâtre que j'entrevois prometteur. Face à un monde virtuel où le vrai du faux sera de plus en plus confondant, à l'intelligence artificielle nous opposerons les émotions réelles et nos théâtres seront des refuges pour que l'humanité aille à la rencontre de l'humanité.

Allain Roy
Président



Crédit photo : Clément Forestier



MOT DE LA DIRECTION GÉNÉRALE ET DE LA COORDONNATRICE GÉNÉRALE PAR INTÉRIM

Chers membres, partenaires et ami-es du théâtre francophone,

L'année écoulée a apporté son lot de défis, et d'autres se profilent à l'horizon. Cependant, ensemble, nous pouvons nous unir et les surmonter. Notre engagement à promouvoir et soutenir les compagnies de théâtre francophone à travers le pays reste plus fort que jamais. Nous avons travaillé sans relâche pour offrir des opportunités de perfectionnement professionnel, encourager des pratiques écoresponsables et promouvoir un milieu théâtral inclusif et diversifié.

Parmi nos réalisations notables cette année, nous soulignons :

- La nouvelle mouture des stages de perfectionnement professionnel, à Edmonton (Merci L'Unithéâtre, la Cité francophone, le RAFA et Chloé !)
- Un modèle de politique de développement durable, accompagné d'un modèle de plans d'action, pour l'ATFC et ses membres (Merci au CQEER, au comité des politiques et à Héloïse !)
- Le développement de la nouvelle planification stratégique de l'ATFC
- Les pistes d'actions concrètes auxquels ont abouti le comité pour l'équité
- Ne pas avoir mis le feu à l'ATFC pendant le congé parental de la direction générale.

Nous tenons à exprimer notre sincère gratitude à l'équipe pour son dévouement exceptionnel. Nous souhaitons également souligner le départ de Kevin Monchaux, notre Responsable des communications des quatre dernières années. Auprès de la Fondation, en tant que coordonnateur, il a développé 2 partenariats qui ont mené à de nouvelles bourses pour le milieu. Il a aussi réinventé la remise des prix de la Fondation afin que les récipiendaires rayonne à l'échelle nationale et

dans leur communauté. Nous souhaitons aussi remercier Yasmina Dagry, notre Stagiaire aux communications qui a dynamisé nos réseaux sociaux de façon importante et a pris de pied levé plusieurs responsabilités pendant le congé parental de Kevin. Leur contribution a été inestimable, et nous leur souhaitons beaucoup de succès dans leurs nouveaux défis professionnels.

Nous remercions également Gabriel Gosselin pour son engagement au sein du conseil d'administration pour ces quatre dernières années et sa contribution précieuse. De plus, nous exprimons notre reconnaissance au conseil d'administration pour son appui bienveillant dans la gouvernance de l'ATFC. Merci d'avoir veillé au bien de l'Association et de ses humains en plus d'avoir donné de précieux conseils au courant de cette année d'intérim.

En regardant vers l'avenir, nous restons déterminés à continuer de défendre et de célébrer la richesse du théâtre francophone au Canada. Avec la nouvelle structure en place et la nouvelle planification stratégique, nous nous lançons dans les 5 prochaines années avec force et motivation. Ensemble, nous surmonterons les défis et saisissons les opportunités, tout en restant fidèles à nos valeurs, d'équité, durabilité et d'excellence artistique et de leadership organisationnel.

Merci pour votre engagement et votre confiance. Continuons à faire briller le théâtre francophone à travers le Canada.

En toute complicité,

Lindsay Tremblay
Direction générale

Katy Raymond
Coordonnatrice générale
par Intérim



VISION

EN 2024...

- Les compagnies de théâtre de la francophonie canadienne rayonnent, ici et ailleurs.
- Les compagnies disposent de moyens à la hauteur de leurs ambitions.
- Les artistes et les travailleur-euses du milieu théâtral bénéficient d'occasions de ressourcement et de développement tout au long de leurs carrières.
- L'ATFC et ses membres sont à l'image des préoccupations sociétales qui marquent leurs milieux et la pratique théâtrale.

VALEURS

NOS ENGAGEMENTS

- Être à l'écoute de nos membres et du milieu théâtral.
- Assurer des milieux de travail sains et respectueux.
- Répondre aux besoins du milieu avec leadership et souplesse.
- Agir en fonction des moyens dont nous disposons, tout en favorisant l'innovation et le partage, afin de maximiser la portée de notre action.
- Être chef de file du milieu théâtral.
- Collaborer avec des partenaires qui partagent notre estime et notre engagement envers les professionnel-les du théâtre.

Stage sur L'ABC de la conceptualisation et la confection de costumes de théâtres en juin 2023 au Département de Théâtre de l'Université d'Ottawa, Ontario.

Nos remerciements à nos fidèles partenaires :
Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, Patrimoine Canadien et l'École nationale de théâtre du Canada



DE RIVES ...

... EN RIVES

LES COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2023-2024

17 MEMBRES DE RIVES EN RIVES

Théâtre la Seizième (Vancouver, C.-B.)
L'UniThéâtre (Edmonton, Alb.)
La Troupe du Jour (Saskatoon, Sask.)
Théâtre Cercle Molière (Winnipeg, Man.)
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury, Ont.)
Théâtre français de Toronto (Toronto, Ont.)
Théâtre la Tangente (Toronto, Ont.)
CORPUS (Toronto, Ont.)
Théâtre du Trillium (Ottawa, Ont.)
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa, Ont.)
Vox Théâtre (Ottawa, Ont.)
Théâtre Catapulte (Ottawa, Ont.)
Créations In Vivo (Ottawa, Ont.)
Théâtre Rouge Écarlate (Ottawa, Ont.)
Théâtre l'escaouette (Moncton, N.-B.)
Satellite Théâtre (Moncton, N.-B.)
Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, N.-B.)

AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

L'ATFC est membre des organismes ou associations suivantes :

- Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
- Fondation pour l'avancement du théâtre francophone du Canada (FATFC)
- Forum des leaders de la francophonie canadienne
- Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (ASSITEJ) Canada
- Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)
- Les Voyagements – Théâtre de création en tournée
- Théâtre Action
- Association canadienne des organismes artistiques (CAPACOA)
- La Coalition canadienne des arts

L'ATFC en 2023-2024

Le rapport annuel dresse le bilan des activités principales de l'Association des théâtres francophones du Canada entre le 1^{er} avril 2023 et le 31 mars 2024. Elles s'articulent autour de trois axes d'intervention tirés du cadre stratégique 2019-2024 de l'ATFC.

AXE

1

POSITIONNER LE SECTEUR

Défendre les intérêts et favoriser la reconnaissance du milieu

AXE

2

RENFORCER LES CAPACITÉS

Accompagner les membres et soutenir le développement des membres, du milieu et de l'ATFC

AXE

3

ALLER À LA RENCONTRE

Renforcer l'engagement entre l'ATFC, les membres, les collectivités et les publics

AXE 1

POSITIONNER LE SECTEUR

RÉSULTATS STRATÉGIQUES

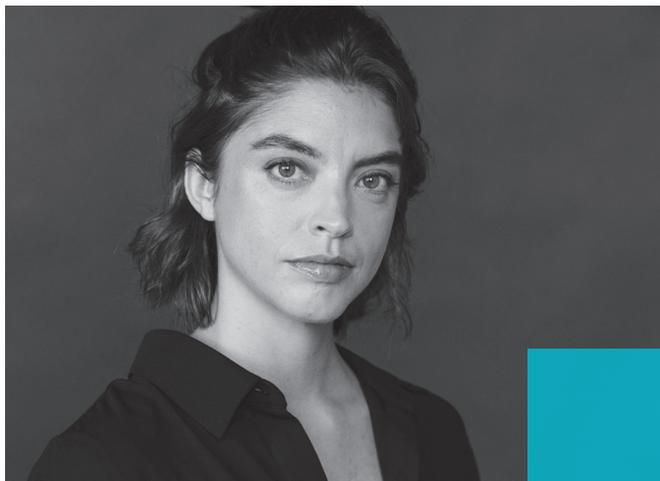
- L'ATFC représente les intérêts du milieu théâtral de la francophonie canadienne.
- L'ATFC favorise la circulation et l'amélioration des conditions de la création et de la diffusion du théâtre de la francophonie canadienne.

REPRÉSENTATION AUPRÈS DES INSTANCES GOUVERNEMENTALES, DES BAILLEURS DE FONDS ET DU RÉSEAU ASSOCIATIF

- Participation à plusieurs rencontres pancanadiennes pour le secteur des arts et de la culture et appui dans les démarches auprès d'instances gouvernementales et de bailleurs de fonds.
- Participation au Forum des membres, à l'Assemblée générale annuelle et à la Table des organismes artistiques de la FCCF.
- Rencontres mensuelles avec différents partenaires clés du milieu (ex. PACT, Théâtre Action).
- Rencontres tendances Bilatérales avec Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada et le Centre national des arts.
- Participation à une rencontre du Groupe de travail en théâtre le 29 novembre 2023.
- Rencontre avec Michelle Chawla, directrice du Conseil des arts du Canada, le 17 janvier 2024.
- Siège sur le conseil d'administration de l'ASSITEJ Canada et de la FCCF.
- Participation aux rencontres avec la Coalition canadienne des arts, pré-budget et post-budget fédéral.

CONDITIONS DE CRÉATION ET DE DIFFUSION, ET RAYONNEMENT DU MILIEU THÉÂTRAL

- La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a remis 63 000\$ en bourses pour appuyer le développement de cinq projets artistiques, dont une résidence d'écriture d'un mois à Mariemont en Belgique et la réalisation de cinq projets de formation continue.
- Diffusion du message canadien pour la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (20 mars 2024) signé par Bianca Richard, interprété en langues des signes par l'ISEP, en collaboration avec Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), PACT, Canadian Children's Festivals Association et ASSITEJ Canada.
- En collaboration avec PACT, diffusion du message canadien pour la Journée mondiale du théâtre (27 mars 2024) signé par Jani Lauzon, traduit vers le français par Mishka Lavigne, vers le cri des plaines et l'anishinaabemowin, et interprété en langues des signes.
- Réalisation et diffusion de 10 entrevues vidéo avec les artistes lauréat·es des Prix de la Fondation ATFC 2023 (20 au 27 mars 2024).
- Maintien d'une section calendrier à notre bulletin public mensuel pour assurer un rayonnement pancanadien des activités virtuelles de nos membres.



Bianca Richard, comédienne, marionnettiste.
Crédit photo : Annie France Noel



Jani Lauzon, actrice, réalisatrice et auteure



RÉSULTATS STRATÉGIQUES

- Les compagnies sont en mesure de répondre aux enjeux actuels et aux besoins changeants du milieu.
- L'ATFC et sa Fondation disposent de moyens suffisants pour pleinement mettre en œuvre leurs missions.
- Les occasions de perfectionnement professionnel répondent aux besoins des professionnel·les du théâtre.

AXE 2

RENFORCER LES CAPACITÉS

RENFORCEMENT DES CAPACITÉS DES MEMBRES

- 10 rencontres *Zoom des membres* pour discuter des projets des membres, de l'ATFC, d'occasions à l'international et pour échanger des bonnes pratiques.
- Développement d'une politique sur le développement durable, accompagnée d'un plan d'action, en plus de guides de pratiques écoresponsables (numérique, écoconception, approvisionnement, tournée, communications) et de gabarits de politique et plan d'actions partagés avec les membres pour les appuyer dans leur démarche d'écoresponsabilité.
- Participation à plusieurs webinaires pour acquérir des connaissances, des astuces en gestion et des outils administratifs dans le but de les repartager avec nos membres.
- Offre de mentorat auprès des membres selon les besoins dans le cadre de *Vitrine sur l'admin*
- *Forum des membres* axé sur le renforcement des capacités. La retraite *Ce qui nous rassemble* avec Dolorès Gosselin au Théâtre Cercle Molière à Winnipeg a donné l'occasion aux équipes des compagnies membres de se ressourcer, d'échanger et de se concerter.

RENFORCEMENT DES CAPACITÉS DE L'ATFC ET DE SA FONDATION

- Mise en place d'une stratégie numérique qui permettra à l'ATFC d'augmenter son efficacité interne et renforcera ses actions de représentation.
- Nouvelle planification stratégique 2024-2029 encadrée par Eric Dubeau
- Conceptualisation d'une restructuration des ressources humaines de l'Association
- Développement d'un projet de cueillette de données, afin d'évaluer la santé du milieu et stimuler la réflexion sur des pistes de solutions.
- Création du comité pour l'équité

INITIATIVES DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL POUR LE MILIEU THÉÂTRAL DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

- En partenariat avec l'École nationale de théâtre du Canada, offre de 3 stages de perfectionnement professionnel, animés par Alix Dufresne (« Le corps et le politique »), Olivier Choinière (« Perspectives sur l'écriture dramatique ») et Emilio Sebastiao (« Direction technique de salle, de tournée et de création »), qui ont rassemblé 11 artistes à la Cité francophone d'Edmonton en octobre 2023, là où se trouve L'UniThéâtre.
- En partenariat avec l'École nationale de théâtre du Canada, offre d'un stage virtuel développement dramaturgique, animé par Pascale St-Onge
- Aussi en partenariat avec l'École nationale de théâtre du Canada : 8 formations virtuelles ont été offertes et plus de 75 participant·es en ont profité. 1 formation en costumes en présence à Ottawa a été proposée avec 2 participant·es.
- Participation de 11 artistes de la francophonie canadienne au Studio de Théâtre Action.



FORUM



Souper de famille et ateliers durant le Forum des membres en juin 2023 au Théâtre Cercle Molière à Winnipeg, Manitoba.

**Nos remerciements à notre fidèle partenaire :
Conseil des arts du Canada**

RÉSULTATS STRATÉGIQUES

- Les activités et les services de l'ATFC sont offerts à travers le Canada.
- L'ATFC et ses membres mettent en place des actions positives, actives et authentiques pour un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif.
- Les compagnies ont accès à des ressources en développement et diversification des publics.

AXE 3

ALLER À LA RENCONTRE

L'ATFC SUR LA ROUTE

- Rencontre du Conseil d'administration dans les locaux du Théâtre français de Toronto et à Ottawa en marge des Zones Théâtrales.
- Présence aux Zones Théâtrales à Ottawa.
- Tenue de FARCE à Ottawa en collaboration avec les Zones Théâtrales. Ce jeu a rassemblé 24 artistes, travailleur·euses culturel·les et diffuseur·euses de partout au Canada pour réfléchir et imaginer des solutions possibles aux enjeux du milieu théâtral. Les résultats sont accessibles publiquement en ligne. <https://www.farce.guide/d%C3%A9fichallenges>
- Tenue du forum des membres de l'ATFC en personne au Théâtre Cercle Molière à Winnipeg avec 23 participant·es.
- Stages de perfectionnement professionnel qui ont rassemblé 14 artistes et artisan·es à la Cité francophone d'Edmonton en octobre 2023 (là où se trouve L'UniThéâtre) et 3 artistes au département de costumes à l'Université d'Ottawa.
- Participation du CA de l'ATFC à un 5 à 7 avec la communauté théâtrale de Toronto, organisé par Théâtre Action.

VERS UN MILIEU THÉÂTRAL PLUS ÉQUITABLE, PLURIEL, JUSTE ET INCLUSIF

- Fin du processus d'analyse et de diagnostic du Projet Diversité, et remise des recommandations à l'ATFC et à ses membres
- Poursuite du travail du comité pour l'équité qui agit à titre de groupe conseil pour l'ATFC, son équipe et son conseil d'administration dans leurs décisions et dans le développement et déploiement de leurs activités.
- Atelier virtuel « Inclusion des personnes de la diversité des genres en milieu de travail » animé par Lionel Lehouillier
- Ateliers et Forum des membres à Winnipeg dédiés à la décolonisation de notre milieu
- Conférences virtuelles « Ce qui nous rassemble » sur comment devenir allié·e des Métis avec Arianne Mulaire, sur les Langues et enjeux artistiques avec Lori Marchand animé par Geneviève Pelletier et sur les perspectives publiques des communautés francophones de l'Ouest envers les Métis avec Rebecca Lazarenko

DÉVELOPPEMENT ET DIVERSIFICATION DES PUBLICS

- Travail d'amorce de préparation du Forum des membres 2024 dédié à la médiation culturelle et au développement des publics.
- Un Zoom des membres a été consacré à la médiation culturelle
- Des groupes de discussion et un sondage en ligne sur la médiation culturelle animés par Lianne Pelletier et Denis Bertrand.
- Des pistes de développement et de diversification des publics ont été discutées de façon ludique dans le cadre de FARCE aux Zones Théâtrales (ex. les participant·es ont fait face au défi « L'élitisme éloigne le public des arts »).
- Accès à des pistes de solutions pour la diversification des publics qui sont ressortis dans les rapports du Projet Diversité



FARCE

L'expérience FARCE, présentée lors des Zones Théâtrales en septembre 2023 à Ottawa, Ontario.

Participant·es et maître·sses de jeu autour de quatre tables distinctes. Chaque table explorait une carte de ville fictive avec des défis pour les acteur·rices culturel·les et des solutions apportées.

L'événement s'est conclu par une présentation publique des résultats le dernier jour.

Nos remerciements à notre fidèle partenaire : Conseil des arts du Canada



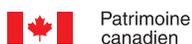
REMERCIEMENTS

L'ATFC tient à remercier les individus, les institutions et les organismes qui ont généreusement contribué aux réflexions et aux travaux qu'elle a poursuivis au cours de la dernière année. Un merci tout spécial aux personnes qui ont siégé au conseil d'administration et sur les comités de l'ATFC en 2023-2024. Vous avez grandement éclairé les démarches de l'Association grâce à vos réflexions, votre bienveillance et votre sagesse.

Des remerciements sont aussi transmis aux nombreux organismes partenaires de l'Association en 2023-2024, soit la Fédération culturelle canadienne-française, le Centre national des Arts et les Zones Théâtrales, l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, Théâtre Action, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, le Regroupement des artistes francophones de l'Alberta, le Réseau atlantique des diffuseurs des arts de la scène, Réseau Ontario, le Réseau des grands espaces, Les Voyagements — Le théâtre de création en tournée, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel, l'École nationale de théâtre du Canada, Professional Association of Canadian Theatres, Théâtres Unis Enfance Jeunesse, Canadian Children's Festival Association, l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse Canada, le Conseil québécois des événements écoresponsables, l'Université d'Ottawa, l'équipe conceptrice du jeu FARCE, le Théâtre Cercle Molière, l'Unithéâtre et la Cité Francophone.

Enfin, l'ATFC tient à exprimer toute sa reconnaissance à ses partenaires gouvernementaux, soit Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, non seulement pour leur appui financier important, mais aussi pour leur disponibilité et leur flexibilité.

Merci de votre appui et de votre complicité !



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Secrétariat aux
relations canadiennes
Québec

ANNEXES

16 ANNEXE A – COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC
EN 2023-2024

18 ANNEXE B – L'ATFC EN CHIFFRES

21 ANNEXE C – LAURÉAT·ES DES PRIX 2023-2024
DE LA FONDATION POUR
L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE
FRANCOPHONE AU CANADA

22 ANNEXE D – COMPOSITION DES COMITÉS
2023-2024

ANNEXE A

COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2023-2024



Théâtre populaire d'Acadie

THÉÂTRE POPULAIRE D'ACADIE

Caraquet (N.-B.)

tpacadie.ca

**THÉÂTRE DE
LA VIEILLE 17**

THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17

Ottawa (Ont.)

vieille17.ca



théâtre l'Escaouette

THÉÂTRE L'ESCAOUCETTE

Moncton (N.-B.)

escaouette.com



VOX THÉÂTRE

Ottawa (Ont.)

voxtheatre.ca



THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO

Toronto (Ont.)

theatrefrancais.com



LA TROUPE DU JOUR

Saskatoon (Sask.)

latroupedujour.ca



THÉÂTRE LA TANGENTE

Toronto (Ont.)

theatrelatangente.com



L'UNITHÉÂTRE

Edmonton (Alb.)

lunitheatre.ca



SATELLITE THÉÂTRE
Moncton (N.-B.)
satellitetheatre.ca



THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO
Sudbury (Ont.)
letno.ca



THÉÂTRE DU TRILLIUM
Ottawa (Ont.)
letrillium.com



THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE
Winnipeg (Man.)
cerclemoliere.com



THÉÂTRE ROUGE ÉCARLATE
Ottawa (Ont.)
theatrougeecarlate.com

CATAPULTE

THÉÂTRE CATAPULTE
Ottawa (Ont.)
catapulte.ca



THÉÂTRE LA SEIZIÈME
Vancouver (C.-B.)
seizieme.ca

IN VIVO

CRÉATIONS IN VIVO
Ottawa (Ont.)
creationsinvivo.com



CORPUS
Toronto (Ont.)
corpus.ca

ANNEXE B

L'ATFC EN CHIFFRES



5 activités en personne

11^e ÉDITION DES STAGES DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL

Edmonton (Alberta)

11 participant·es et 3 formateur·rices :

- Direction technique de salle, création et tournée
- Perspectives sur l'écriture dramatique
- Théâtre : Le corps et le politique

FORUM DES MEMBRES, *Ce qui nous rassemble*

Winnipeg (Manitoba)

23 participant·es et 7 artistes/intervenant·es

STAGE DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL L'ABC de la conceptualisation et la confection de costumes de théâtre

Ottawa (Ontario)

2 participant·es et 1 formatrice

FARCE - FICTIONNALISATION DES ARTS : Répondre, Critiquer, Explorer, pendant les Zones Théâtrales

Ottawa (Ontario)

20 participant·es et 4 maître·sses de jeu

Activités en ligne et mentorat

ZOOM MENSUEL DES MEMBRES

15 personnes par rencontre en moyenne

17 compagnies membres participantes

2 partenaires

(Théâtre Action et les Zones Théâtrales)

4 personnes invitées de l'externe

(Théâtre français du Centre National des Arts, Coordination internationale et partenariats du Conseil des arts du Canada, Charge du Rhinocéros, Eric Dubeau)



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

le 14 juin 2023 par visioconférence

39 personnes étaient présentes

(24 membres et 15 partenaires d'est en ouest)



APPUI PERSONNALISÉ EN DÉMARCHE ÉCORESPONSABLE

7 organismes participants

(incluant 5 compagnies membres participantes)

RENCONTRES INDIVIDUELLES AVEC LES MEMBRES



ATELIERS CE QUI NOUS RASSEMBLE

17 compagnies participantes et 4 intervenantes :

- Comment devenir allié·e des Métis ?
- Langues et enjeux artistiques
- Perspectives publiques des communautés francophones de l'ouest envers les Métis

STAGE DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL EN VIRTUEL



75 participant·es et 8 formateur·rices :

- Créativité réflexions sur la pratique
- Gestion de carrière
- Régie théâtrale
- Écritures destinées à la scène
- Création et vendre d'œuvres théâtrales
- L'inclusion des personnes de la diversité de genre en milieu de travail
- L'ABC de la conceptualisation et la confection de costumes de théâtre
- Valoriser ses photos de productions avec Wikimedia Commons

GROUPES DE DISCUSSION/ SONDAGE SUR LA MÉDIATION CULTURELLE EN AMONT DU FORUM



12 compagnies membres participantes

COMITÉ POUR L'ÉQUITÉ

6 artistes participant·es

(4 rencontres)



MENTORATS DANS LE CADRE DE VITRINE SUR L'ADMIN

(administration, communication, comptabilité, gestion...)

6 compagnies participant·es

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

Dans une vidéo portée par l'artiste Jani Lauzon, Professional Association of Canadian Theatres (PACT) et l'ATFC incitent tous les Canadien·nes à s'engager et à soutenir leurs compagnies de théâtre locales après les périodes difficiles de la Covid19.

1616 personnes touchées sur les réseaux sociaux de l'ATFC, sans compter les partages sur les différents réseaux des partenaires.



JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

L'ATFC, Théâtres Unis Enfance Jeunesse, Professional Association of Canadian Theatres et Canadian Children's Festivals Association, sous le leadership d'ASSITEJ Canada ont unis leurs forces pour présenter le message canadien de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse à travers une vidéo sur les réseaux sociaux. Cette année, nous avons demandé à Bianca Richard, comédienne et marionnettiste, d'écrire le message canadien 2024.

1670 personnes touchées sur les réseaux sociaux de l'ATFC, sans compter les partages sur les différents réseaux des partenaires.



Activités de représentations



5 rencontres en personne

17 rencontres avec les membres

39 rencontres en ligne

Communication



Plus de 40 courriers d'informations aux membres

20 bulletins d'informations

1954 abonné·es Facebook

800 abonné·es Instagram

100 abonné·es LinkedIn

Les grands dossiers de l'ATFC en 2023-2024



ÉQUITÉ

Rapports diversité + comité, restructuration des ressources humaines de façon à avoir un-e responsable des actions pour l'équité au sein de l'équipe pour l'année 2024-2025

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Nous avons calculé cette année l'empreinte carbone de nos événements en personne.

Pour 2023- 2024, selon l'outil Creative Green, notre empreinte a été de 60t CO2e (majoritairement liée aux transports). **L'ATFC a compensé cette empreinte à hauteur de 3 000\$ auprès de l'organisme Planetair** (montant incluant aussi les émissions liées à nos outils numériques et événements virtuels).

STRATÉGIE NUMÉRIQUE DE L'ATFC

L'ATFC est dans l'implantation de sa nouvelle stratégie numérique. Le travail se poursuit jusqu'en septembre 2024.

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Le nouveau cadre stratégique 2024-2029 sera adopté lors de l'AGA 2024.

DÉVELOPPEMENT DRAMATURGIQUE

Nous avons développé un projet en partenariat avec le CEAD, le Festival à Haute Voix, Le Festival les Feuilles vives et les Zones Théâtrales. Le projet a été déposé en mai 2024.

Financement



Signature d'une entente pluriannuelle avec Patrimoine Canadien, le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes et l'École nationale de théâtre pour les stages de perfectionnement professionnel :

- Obtention d'un financement de de Patrimoine Canadien à travers L'École nationale de théâtre pour les trois prochaines éditions des stages de perfectionnement professionnel dont **80 000 \$** pour les stages à Edmonton
- **50 000 \$** du Secrétariat du Québec aux Relations Canadiennes (SQRC) pour les trois prochaines éditions des stages de perfectionnement
- **40 000 \$** du Patrimoine Canadien pour le projet Ce qui nous rassemble
- **21 000 \$** de fonds de base de Patrimoine, soit une augmentation de 12,5%
- **25 000 \$** du Conseil des arts du Canada pour la tenue de FARCE
- **50 000 \$** du Conseil des arts du Canada pour le projet numérique ATFC 1.0

Les prix de la Fondation



10 prix



63 000 \$ de bourses



16 candidatures

Près de 11 200 personnes touchées par les publications des remises de prix de la Fondation

Plus de 2800 interactions : mentions j'aime, partages et commentaires.



ANNEXE C

LAURÉAT·ES DES PRIX 2023-2024 DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

PRIX NATIONAUX

- ▶ **PRIX NATIONAL D'EXCELLENCE RBC – ARTISTE ÉMERGENT·E**
Guillaume Saindon (Ottawa, Ont.)
- ▶ **PRIX DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES – WALLONIE-BRUXELLES**
Céleste Godin (Moncton, N.-B.)
- ▶ **PRIX POUR UN PROJET DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL
PRÉSENTÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE**
Ziad Ek (Toronto, Ont.)
- ▶ **PRIX MARCUS-BMO**
Ghislain Caron (Toronto, Ont.)

PRIX RÉGIONAUX

ACADIE

- ▶ **PRIX DE LA FONDATION VIOLA LÉGER**
Myriam Vaudry (Dieppe, N.-B.)
- ▶ **PRIX SPÉCIAL SUZANNE-CYR**
Josiane Benoit (Moncton, N.-B.)

ONTARIO

- ▶ **PRIX PAULETTE-GAGNON**
Émilie Camiré-Pecek (Ottawa, Ont.)
- ▶ **PRIX THOMAS BLAIS PRÉSENTÉ PAR DESJARDINS**
Caroline Raynaud (Sudbury, Ont.)
- ▶ **PRIX DU MENTORAT EN ADMINISTRATION DES ARTS**
Pascale Courville et Théâtre Rouge Écarlate (Ottawa, Ont.)

OUEST CANADIEN

- ▶ **PRIX ROLAND MAHÉ**
Émanuel Dubbeldam (Edmonton, Alb.)

COMPOSITION DES COMITÉS 2023-2024

COMITÉ DES POLITIQUES

RÔLE

Développer de nouvelles politiques ou actualiser les politiques en vigueur pour l'ATFC et ses membres.

COMPOSITION

Ghislain Caron, directeur administratif et codirecteur général du Théâtre français de Toronto (Toronto, Ont.)

Élise Desveaux Graves, directrice des opérations et codirectrice générale du théâtre l'Escaouette (Moncton, Ont.)

Tine Dupré, directrice administrative par intérim du Théâtre la Seizième (Vancouver, C.-B.)

France Boily, consultante et ancienne directrice administrative du Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa, Ont.)

COMITÉ POUR L'ÉQUITÉ

RÔLE

Appuyer l'équipe de l'ATFC et son conseil d'administration dans la réflexion sur les actions stratégiques autour de la diversité.

COMPOSITION

Evanne Souchette, consultante en stratégie de la diversification

Ariane Mulaire, Consultante en stratégies d'impact positif et directrice administrative de l'Union nationale métisse Saint-Joseph du Manitoba

Geneviève Langlois, comédienne, documentariste, productrice

Joëlle Kacou, entrepreneure et artiste, passionnée d'Équité, de Diversité, d'Inclusion et de développement personnel

Priscilla Mbemba, consultante en médiation interculturelle francophone spécialisée dans les cultures afro-caribéennes



STAGES EDMONTON

- Direction technique
- Perspectives sur l'écriture dramaturgique
- Le corps et le politique

Photo de groupe devant La Cité Francophone : formateur-rices, participant-es, l'équipe de l'ATFC ainsi que l'École Nationale de Théâtre du Canada. Crédit photo : Julianna Damer.

Nos remerciements à nos fidèles partenaires : Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, Patrimoine Canadien et l'École nationale de théâtre du Canada





ASSOCIATION DES THÉÂTRES
FRANCOPHONES DU CANADA
269, RUE MONTFORT
OTTAWA ON K1L 5P1